

# **ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 1º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL/2024**

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Ensino da Computação, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia). A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir:

## **SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE (focos de maior investimento a cada trimestre)**

<b><u>1º trimestre</u></b>	<b><u>2º e 3º trimestres</u></b>
Apropriação dos diferentes ambientes da escola, aprendendo a se locomover e se situar com autonomia Adaptação à rotina de trabalho do novo ano, dando-se conta e se apropriando gradativamente dos tempos e tipos de atividades Formação de vínculos com os(as) professores(as) – regentes e de área Conhecimento das pessoas que trabalham na escola, relacionando-as com os diferentes espaços que ocupam e funções que desempenham	Desenvolvimento das capacidades de: <ul style="list-style-type: none"><li>○ avaliação do trabalho da turma e da sua própria atuação</li><li>○ construção/experimentação de formas de diálogo, expondo oralmente seus sentimentos e ouvindo os(as) colegas</li><li>○ resolução e superação de problemas, com o auxílio da professora</li><li>○ ensino de algo que sabe para os(as) colegas</li></ul>
<b><u>Durante todo o ano</u></b> Integração em atividades especiais da escola e de campo, mostrando progressiva atenção e interesse ao ouvir explicações e observar aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores Ampliação da interação com pares, em ocasiões cotidianas e especiais (recreios, conversas, encontros, saraus, contações de histórias etc.) Apropriação gradativa: <ul style="list-style-type: none"><li>○ da função e importância da realização do tema de casa (<u>1ºtri 1x por semana; 2ºtri 2x por semana e 3ºtri 3x por semana</u>)</li><li>○ das formas de uso do caderno com linhas e outros materiais</li><li>○ da necessidade de organização dos materiais escolares</li></ul> Aproximação à ideia de comunidade escolar como um grupo de convivência formado por alunos(as), familiares, funcionários(as), professores(as), coordenadoras, diretoras, monitores(as) e equipe de apoio aos encontros virtuais, construindo posturas de cuidado em relação ao espaço, que é de todos(as), bem como às regras de trabalho e convívio, baseadas no respeito e na cooperação Engajamento em atividades envolvendo a solidariedade como valor Integração nas propostas da diretoria do Grêmio Estudantil Participação em ações ambientais que envolvem o <i>Movimento Escolas pelo Clima</i> Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus Influenza e Coronavírus, em especial Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue <u>Saída de campo:</u> Visita a algum espaço da cidade com enfoque cultural, social e comunitário, relacionado à questão da multiculturalidade (em aberto)	

**CIÊNCIAS DA NATUREZA – Componentes Curriculares: CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL****CIÊNCIAS HUMANAS – Componentes Curriculares: HISTÓRIA E GEOGRAFIA**

<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<p style="text-align: center;"><b>CIÊNCIAS HUMANAS A HISTÓRIA DA PROJETO</b></p> <p><b>Enfoque na História (da escola e do prédio)</b> Pesquisa de fatos mais marcantes e curiosidades da história da escola, desde sua fundação (relações temporais – dia, semana, mês – escalas de tempo), através de entrevistas e álbuns de fotografias Investigação sobre a história do novo prédio: curiosidades, marcas, descoberta dos espaços Conhecimento das pessoas que trabalham na escola, espaços que utilizam e funções, conhecendo a dinâmica desse local de trabalho (tipos de empregos que gera, formação das pessoas, quantidade de pessoas para seu funcionamento) Trabalho com a noção de tempo, suas semelhanças e diferenças (passado e presente) Registros variados, compondo a trajetória do estudo a cada momento – construção do álbum de figurinhas com as descobertas do estudo</p> <p><b>Enfoque na Geografia</b> <u>Espaço físico</u> da sede da escola (espaço interno e espaço externo):<ul style="list-style-type: none"><li>○ observação e localização dos diferentes ambientes e de suas relações espaciais e topológicas, na relação com os deslocamentos pela escola</li><li>○ localização da escola na relação de seu entorno (vizinhança, limites, lado esquerdo e direito, em frente, atrás etc.)</li></ul>Desenhos de “mapas” individuais da organização da escola/setores e suas funções</p>	<p style="text-align: center;"><b>CIÊNCIAS DA NATUREZA/EDUCAÇÃO AMBIENTAL MICROCUIDADOS COM O MEIO-AMBIENTE</b></p> <p>Trabalho com a ideia de cuidados com o meio ambiente, através de ações simples de preservação da natureza, em casa/na escola: resíduos domiciliares e horta Pesquisa sobre micro-cuidados na relação com diferentes culturas! (africanas e indígenas, em especial)</p> <p style="text-align: center;"><b>RESÍDUOS DOMÉSTICOS – COMPOSTEIRA (junho/julho)</b></p> <p>Classificação dos resíduos em secos e orgânicos, localizando-os nas lixeiras específicas Observação e análise de resíduos secos e orgânicos produzidos em sua própria casa (lanche e demais refeições), fazendo um levantamento do tipo de resíduo mais comum em cada lixeira (registros das descobertas) Separação de resíduos secos para atividades de artes (construções tridimensionais) Trabalho com a ideia de redução dos resíduos na relação com o reaproveitamento Estudo sobre a composteira, sua finalidade e modos de ser construída, aproveitando os resíduos produzidos na escola e outros, necessário à sua elaboração Acompanhamento da composteira da escola, com pesquisas, registros e elaborações da turma, até a produção do composto propriamente dito</p> <p style="text-align: center;"><b>NOSSA HORTA – Parte I (agosto/setembro)</b></p> <p>Estudo sobre a importância de ter uma horta na escola (espaço coletivo) e dos cuidados necessários para que ela cresça e se desenvolva Plantio e cultivo, observando itens necessários ao seu desenvolvimento (ventilação, claridade, fácil acesso) Observação, manutenção e registros (acompanhamentos diários e semanais) Pesquisa sobre as plantas cultivadas e seu desenvolvimento, aprendendo sobre suas características e relação com o ambiente em que estão inseridas Plantio/cultivo de ervas, chás e temperos: estudos das propriedades dessas plantas Pesquisa sobre culturas que utilizam essas plantas na medicina</p>	<p style="text-align: center;"><b>CIÊNCIAS HUMANAS MINHAS HISTÓRIAS</b></p> <p>Relação com projeto de Leitura e Escrita Levantamento de fatos da vida, construindo uma linha de tempo inventada Participação das famílias e de convidados(as), para contar histórias reais ou de livros, que contenham aspectos significativos relacionados a crianças Entendimento de como determinados fatos podem marcar a vida e influenciar na personalidade de cada pessoa Respeito e valorização das diferentes culturas e das diferenças entre as pessoas, expressas nesses fatos</p> <p style="text-align: center;"><b>NOSSA HORTA – Parte II (ao longo do trimestre)</b></p> <p>Exploração de possibilidades de uso dos alimentos cultivados na horta Realização de receitas com alguns produtos da horta Construção de um livro/diário com registro dos cuidados e observações dos alimentos, bem como da elaboração de algumas receitas</p>
<b>Leitura de textos informativos selecionados (relação c/ objetivo de LP): desenvolvimento da capacidade leitora p/esse tipo de texto</b>		

# MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>Construção do número, no universo das dezenas, explorando relações numéricas, considerando o cotidiano das crianças:</b> Contagem de um a um e por agrupamentos Quantificação Maior/menor, antecessores e sucessores Exploração dos n<sup>os</sup> até 90, através do quadro de n<sup>os</sup> Sistematização dos números até 50</p> <p><b>Representação numérica:</b> Leitura e escrita de n<sup>os</sup> em contextos significativos, ampliando o campo numérico, a partir de concepções dos(as) alunos(as) Uso e exploração de modelos de representação numérica convencional: calendário, jogos de loto, bingo, quadro de números, trilhas, jogo c/ valor posicional, álbum de figurinhas (relação com o projeto de Ciências Humanas) etc.</p> <p><b>Operações aritméticas:</b> Construção/sistematização dos fatos básicos da adição e da subtração Exploração das diferentes ideias da subtração e da adição; juntar, acrescentar, retirar, completar e comparar Representação convencional dessas operações com frase matemática</p> <p><b>Problemas:</b> Interpretação de enunciados e resolução coletiva de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à adição e subtração simples; <u>desafio</u> ou estratégias próprias na multiplicação e na divisão) Desafios que envolvem o pensamento lógico</p> <p><b>Sistema monetário brasileiro:</b> Reconhecimento de cédulas/moedas e noções iniciais de valores/trocas, em problemas da vida cotidiana e jogos</p> <p><b>Geometria:</b> (relação com o estudo de Artes e Ciências Humanas) Figuras geométricas espaciais (sólidos) e suas características Trabalho sobre o espaço: noções de esquerda, direita, embaixo, em cima, dentro, fora Localização de pessoas e objetos no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado</p>	<p><b>Construção do número, no universo das dezenas, explorando as relações numéricas:</b> Contagem um a um e por agrupamentos Quantificação, composição e decomposição Maior/menor, antecessores e sucessores Sistematização dos números até 99</p> <p><b>Representação numérica:</b> Leitura e escrita de n<sup>os</sup> em contextos significativos, ampliando o campo numérico, a/p de concepções dos(as) alunos(as) Uso e exploração de modelos de representação numérica convencional: calendário, jogos de loto, bingo, quadro de números, trilhas, jogo c/ valor posicional etc.</p> <p><b>Operações aritméticas:</b> Agilização dos fatos básicos da adição e da subtração Exploração das diferentes ideias da subtração e da adição: juntar, acrescentar, retirar, completar e comparar Construção do algoritmo convencional da adição e da subtração simples</p> <p><b>Problemas:</b> Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à adição e subtração simples; <u>desafio</u> ou estratégias próprias na adição c/ transporte, na subtração, na multiplicação e na divisão) Representação de situações vividas e reflexões s/os n<sup>os</sup> no formato de problemas matemáticos</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <p><b>Medidas de tempo:</b> Noção de dias, semanas, meses (calendário)</p> <p><b>Medidas de capacidade:</b> Comprimento e de massa: comparações e unidades de medida não convencionais, em situações cotidianas</p>	<p><b>Sistematização do número, no universo das dezenas (e aproximação em relação à CENTENA), explorando relações numéricas de:</b> Contagem um a um e por agrupamentos Quantificação, composição e decomposição Maior/menor, antecessores e sucessores Ampliação em relação a outros universos numéricos conforme as possibilidades</p> <p><b>Representação numérica:</b> Leitura e escrita de n<sup>os</sup> em contextos significativos, ampliando o campo numérico, a/p de concepções dos(as) alunos(as) Uso e exploração de modelos de representação numérica convencional (calendário, jogos de loto, bingo, trilhas)</p> <p><b>Operações aritméticas:</b> Agilização dos fatos básicos da adição e da subtração Consolidação da compreensão das diferentes ideias da subtração e da adição Exploração de estratégias próprias (heurísticos), individuais e construídas pela turma, para a resolução da adição com transporte Exploração de algoritmos alternativos da adição com transporte Construção do algoritmo convencional da adição c/ transporte</p> <p><b>Problemas:</b> Resolução de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à adição e subtração simples; uso do algoritmo convencional na adição c/ transporte, e estratégias próprias na subtração c/ retorno, na multiplicação e na divisão)</p> <p><b>Grandezas e Medidas</b></p> <p><b>Medidas de capacidade:</b> Comprimento e de massa: comparações e unidades de medida não convencionais, em situações cotidianas</p>

## LINGUAGENS – Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

**Oralidade** – Organização progressiva da fala, dispondo-se a falar, ouvir e aprimorar a expressão oral (clareza e fluência)

**Mostra de Estudos – HISTÓRIAS DE CRIANÇAS** (novembro - última semana)

Preparação da apresentação da história individual

Apresentação de história coletiva no lançamento do livro da turma, para as famílias

**Leitura** (fruição, interpretação do texto e apropriação da linguagem escrita; construção ou consolidação da leitura alfabética)

**Escrita/Semiótica** (construção e/ou consolidação da escrita alfabética e desenvolvimento da produção textual)

<p><b>ASPECTOS DISCURSIVOS:</b> Encadeamento de ideias e adequação ao tema/proposta, considerando aspectos próprios ao gênero textual em questão (relevar ainda a questão da linguagem escrita, pois estão mais ocupados com a construção da base alfabética; isso deve ser trabalhado mais em textos coletivos, assim como a clareza das ideias e a preocupação com a compreensão do(a) leitor(a)) Criação de título, buscando relações com o assunto</p> <p><b>ASPECTOS NOTACIONAIS (gramaticais e ortográficos):</b> Construção da base alfabética através de leituras e escritas dos projetos desta área, da exploração do alfabeto e de palavras significativas, da escrita espontânea de textos e registros propostos nas diferentes áreas do conhecimento Segmentação e aglutinação Construção da ideia de frase como uma unidade de sentido e uso de ponto final; observação dos pontos de exclamação, interrogação e travessão, bem como de letras minúsculas e maiúsculas em situações de leitura Reconhecimento de concordância nominal (gênero e nº)</p>	<p><b>LETRA:</b> Atenção à direção correta da escrita - da esquerda p/direita - e adequada ao tamanho da linha Escrita com letra bastão (imprensa/script maiúscula) e leitura Leitura da letra de imprensa minúscula (script) – em livros – diferenciação entre letras maiúsculas e minúsculas (3º trimestre)</p> <p><b>DICIONÁRIO:</b> Conhecimento da função, a partir do manuseio frequente na biblioteca e na sala (um exemplar em cada sala), integrado com o projeto de escrita Aproximação ao texto de definição, através de leituras pela profª e explorações coletivas Trabalho com a ordem alfabética (memorização)</p>	
<p style="text-align: center;"><b>1º TRIMESTRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR LEO CUNHA</b></p> <p>Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional Identificação de alguns dos principais gêneros literários trabalhados por ele: poesia, crônica, novela, conto de fadas, teatro Atenção especial nas produções em poesia, pensando na musicalidade e ritmo que a poesia e as rimas trazem para o texto Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos, com atenção especial às relações familiares Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, explorando o bom humor, presente na obra do autor Exploração da ideia de metalinguagem presente na obra do autor Ampliação da capacidade leitora, evidenciando suas hipóteses de leitura a cada momento Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (25/5)</p> <p><b>Leituras individualizadas</b> (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livro da Plataforma Elefante Letrado (título a ser divulgado)</li> <li>○ Livro do autor Leo Cunha (título a ser divulgado em abril)</li> </ul> <p><b>Leituras socializadas</b> (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livros do autor convidado</li> <li>○ Outras propostas de leitura: canções, textos informativos, instruções, receitas</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>2º TRIMESTRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE DE LEITURA: POESIA</b></p> <p>Construção e desenvolvimento da autonomia e fluência na leitura através de: Leitura, exploração e declamação de poemas de diferentes autores(as), construindo sentidos e observando linguagem, ritmo, sonoridade e estrutura, bem como estabelecendo relações entre os textos e com a sua realidade próxima Leituras diárias na biblioteca da escola <b>Leituras individualizadas:</b> (títulos a serem divulgados)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livro a ser definido mais perto da data</li> <li>○ Livro da Plataforma Elefante Letrado (poesia)</li> </ul> <p>Continuação da leitura de livros da biblioteca da sala</p> <p><b>Leituras socializadas:</b> <i>Angélica</i>, de Lygia Bojunga (Ed. Casa Lygia Bojunga) <i>Os livros de Sayuri</i>, Lúcia Hiratsuka (Ed. SM) Outras propostas de leitura: canções, textos informativos, bilhetes, instruções, jornalísticos etc.</p>	<p style="text-align: center;"><b>3º TRIMESTRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE DE LEITURA HISTÓRIAS DE CRIANÇAS</b></p> <p>Leitura e exploração de narrativas, tendo crianças como personagens centrais, construindo sentidos e observando linguagem e estrutura Estabelecimento de relações entre os textos e com a sua realidade próxima</p> <p><b>Leituras individualizadas:</b> (títulos a serem divulgados)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livro a ser definido mais perto da data</li> <li>○ Livro da Plataforma Elefante Letrado</li> <li>○ Lançamento na Feira do Livro de POA</li> </ul> <p><b>Leituras socializadas:</b> <i>O Mágico de Oz</i>, de L. Frank Baum <b>Outras propostas de leitura:</b> canções, textos informativos, bilhetes, instruções, jornalísticos etc.</p>

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>PROJETO DE ESCRITA BRINCADEIRAS DA CULTURA ORIGINÁRIA (ênfase na cultura indígena)</b></p> <p>Investigação de brincadeiras da cultura indígena através de pesquisas, entrevistas e ou visitas Conhecimento de brincadeiras diversas, experimentando diferentes formas de realizá-las, considerando sua origem Ampliação do repertório de brincadeiras, relacionando-as com as brincadeiras conhecidas pelo grupo Construção da escrita, explicitando hipóteses individuais e avançando nesse processo Registros diversos das brincadeiras trabalhadas, compondo o manual de brincadeiras da série/turma</p>	<p><b>PROJETO DE ESCRITA: POESIA</b></p> <p>Criação e produção de poemas: individual/ coletivamente, em duplas/pequenos grupos, escritos pelos(as) alunos(as) ou pela professora como “escriva” Ampliação das hipóteses de escrita, aproximando-se da escrita alfabética Revisão e correção das produções escritas, com a professora, tendo em vista sua divulgação Jogos e brincadeiras com rimas, registrando-as Encontros com convidados(as) que se dedicam à produção e à leitura de poesia Saída de campo para distribuir as escritas poéticas elaboradas durante o trimestre</p>	<p><b>PROJETO DE ESCRITA MINHAS HISTÓRIAS</b></p> <p>Escrita alfabética ou em processo, visando essa construção Escrita de um fato vivido pela criança Produção de histórias de crianças inventadas, coletiva e individualmente, escritas pelos(as) alunos(as) ou pela professora, como “escriva” Revisões com colegas e/ou profª para publicação do livro de histórias da turma</p>
<p><b>Outras propostas de escrita:</b> Trabalhos c/ palavras em propostas e jogos específicos de construção da base alfabética, e registros em projetos de diferentes áreas</p>		

## Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)

### Artes Visuais e Música (com professora regente e professor de música)

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>TRIDIMENSIONAL I ESCULTURAS LÚDICAS</b></p> <p>Oficinas de modelagem com massas, argila e outros materiais tridimensionais Uso de instrumentos, como espátulas e outros, descobrindo suas possibilidades para acabamentos e produção de efeitos Exploração da ideia de reaproveitamento em artes, produzindo a partir de resíduos secos, coletados em casa e na escola Observação e apreciação de produções artísticas relacionadas a essa linguagem dando-se conta de problematizações e soluções encontradas pelos(as) artistas Observação e apreciação de suas próprias produções e dos(as) colegas, compartilhando ideias e aprendendo c/ os(as) outros(as) Expansão das ideias para criação das produções tridimensionais, explorando outras linguagens Produções em artes, inspiradas nas temáticas dos livros do autor convidado, experimentando técnicas e materiais</p>	<p><b>ARTISTAS DA CASA MUSGO (artes visuais)</b></p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como os artistas da Casa Musgo pensam a arte e se relacionam com suas produções e com o espaço que criaram Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo, quando e como nasceu, a que se propõe e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemporaneidade</li> <li>Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias</li> </ul> <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com o casal de artistas na escola ou na Casa Musgo (em aberto), conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo) Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas Participação da mostra de Artes Visuais (28/09)</p>	<p><b>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA (música)</b></p> <p>(parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação ao samba, identificando aspectos centrais desse gênero musical, em termos de sua história/origem, principais representantes negros e instrumentos mais tocados Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical</p> <p><b>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) (12/09 a 17/11)</b></p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>

**Música – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>BRINCADEIRAS MUSICAIS</b></p> <p>Enfoque na realização de diferentes brincadeiras e dinâmicas musicais, a partir de repertório variado do cancionário infantil</p> <p>Exploração desse repertório, integrada com criação de coreografias, brincadeiras, jogos, movimentos e percussão corporal (por ex: Mexe o esqueleto, Tum pá)</p> <p>Trabalho com repertório dos CDs do grupo Barbatuques (SP) e Mandinho (Leandro Maia/RS), além de composições de Marcelo Delacroix (RS) e Cecília Cavalieri França (MG)</p> <p>Construção de arranjos para as canções trabalhadas, experimentando sons com diferentes instrumentos musicais</p>	<p><b>OS SALTIMBANCOS</b></p> <p>Apreciação e exploração do musical Os Saltimbancos, adaptado por Chico Buarque, proporcionando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interação com as canções que integram a obra, cantando, dançando, brincando e construindo coreografias</li> <li>• contextualização das canções com a história</li> <li>• construção de arranjos para as canções trabalhadas, explorando com instrumentos musicais variados</li> </ul>	<p><b>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA</b></p> <p>Estudo da obra da artista, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como compositora e intérprete</p> <p>Exploração da discografia da musicista, trabalhando suas canções, a partir de diferentes propostas e abordagens</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo do samba (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades, presença da oralidade como modo de transmissão de saberes, na relação com a ancestralidade)</p> <p>Protagonismo da mulher no samba e na cultura popular, encontrando outras referências femininas e negras no universo da música brasileira, com enfoque no samba, em especial</p> <p>Preparação para o encontro com Pâmela na escola e para o show de encerramento do estudo (30/11), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com a musicista e com o gênero samba</p>

**Teatro e Dança – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>MINHA IMAGINAÇÃO É MEU MUNDO</b></p> <p>Vivência do jogo simbólico ou de brincadeiras de faz-de-conta, a partir de estímulos variados, em que o professor interage com as crianças, entrando nas brincadeiras</p> <p>Realização de jogos e brincadeiras de integração, com espontaneidade</p> <p>Utilização de materiais diversos, como: figurinos e adereços, deixando o jogo lúdico mais rico</p> <p>Exploração lúdica de espaços diversos da escola</p>	<p><b>AVENTUREIROS(AS) MIRINS – Parte I</b></p> <p>Vivência do jogo simbólico ou de brincadeiras de faz-de-conta, a partir de estímulos variados, em que o professor interage com as crianças, entrando nas brincadeiras</p> <p>Criação de diário de bordo com registros das aventuras vividas em aula</p> <p>Construção coletiva de mapas de aventuras, utilizando-os como roteiros para brincadeiras de faz-de-conta</p> <p>Atividade em conjunto com o professor de Ed. Física, na criação de percursos com obstáculos</p>	<p><b>AVENTUREIROS(AS) MIRINS – Parte II</b></p> <p>Jogos lúdicos com enfoque no trabalho em equipe, explorando diferentes parcerias</p> <p>Exploração de figurinos e de adereços referentes às aventuras trabalhadas</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para apresentação na Mostra de Teatro, partindo das aventuras vividas em aula</p> <p>Finalização do diário de bordo iniciado no 2º trimestre</p> <p><u>Mostra de Teatro (outubro)</u></p>

**Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>EXPLORAÇÃO DE MATERIAIS</b></p> <p>Exploração e desafios com materiais diversos</p> <p>Criação de brincadeiras envolvendo materiais trabalhados em aula</p> <p><b>BRINCADEIRAS COM ENFOQUE NA CULTURA ORIGINÁRIA</b></p> <p>Conhecimentos das regras das brincadeiras e suas variantes</p> <p>Experimentação das formas de brincar</p> <p><b>DESAFIOS CORPORAIS</b></p> <p>Exercícios de alongamento</p> <p>Yoga</p>	<p><b>EXPLORAÇÃO DE MATERIAIS</b></p> <p>Brincadeiras criadas com materiais de reaproveitamento (sucatas em geral) e bolas variadas</p> <p>Experimentação das formas de brincar</p> <p><b>BRINCADEIRAS COM PERSONAGENS DO IMAGINÁRIO</b></p> <p>Criação de brincadeiras coletivas, a partir de histórias da turma</p> <p>Brincadeiras de diferentes tipos, envolvendo rimas e personagens em situações inventadas</p> <p><b>CAPOEIRA I - MANIFESTAÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA</b></p> <p>Contar alguns aspectos da história da capoeira</p> <p>Capacidade de coordenação de movimentos iniciais</p> <p>Acompanhamento do ritmo e do som das músicas e dos instrumentos</p> <p>Possibilidade de aula com convidados</p> <p><b>OLIMPIADAS</b></p> <p>Acompanhamento às Olimpíadas, através de notícias e conversas sobre o assunto</p>	<p><b>BRINCADEIRAS E DESAFIOS DE CONTROLE CORPORAL</b></p> <p>Desenvolvimento através de jogos e brincadeiras (Estátua, Monstro verdadeiro, brincadeiras de equilíbrio e em diferentes posições)</p> <p><b>EXPLORAÇÃO DE OUTROS TIPOS DE MATERIAIS</b></p> <p>Ênfase em aprender várias formas de pular corda e elástico</p> <p><b>BRINCADEIRAS COM REGRAS</b></p> <p>Brincadeiras de cuidado/ controle/ equilíbrio corporal, organizadas a partir de regras simples</p>

## Componente Curricular: LÍNGUA INGLESA - com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>FUN TIME</b></p> <p>Aproximação do idioma em contextos comunicativos por meio de brincadeiras que explorem culturas diferentes, priorizando àquelas que atendam ao estudo das relações étnico-raciais e que tenham o uso de: rimas, dizeres e a repetição dos termos</p> <p>Ampliação do repertório linguístico a partir das brincadeiras, de modo que sejam realizadas ou reproduzidas autonomamente</p> <p>Familiarização com a sonoridade das letras do alfabeto (rima, cantoria e brincadeiras)</p> <p>Retomada dos números 1 a 12, fazendo a correspondência da notação numérica com a quantidade</p>	<p><b>INTRODUCTIONS</b></p> <p>Familiarização com conteúdos que envolvam a comunicação, como: saudações referentes aos cumprimentos e às despedidas <i>How are you? Nice to meet you...</i></p> <p>Reconhecimento dos turnos que compõem o dia em contexto de saudações</p> <p>Utilização de tópicos frasais declarativos e interrogativos para apresentação pessoal, de modo a dizer a idade, o nome e como se sentem: (<i>What's your name? How old are you? How are you?</i>), retomando o trabalho do 1º trimestre com os números de 1 a 12.</p> <p>Utilização de recursos audiovisuais para exploração da diversidade sociocultural e comunicativa de crianças advindas de outros países como parte de um estudo transversal</p>	<p><b>MY CLASSROOM</b></p> <p>Contagem e quantificação de números até 20</p> <p>Conhecimento de estruturas demonstrativas, visando a identificação dos materiais escolares <i>What's this? It's a (ruler) Is it a (ruler)? Yes, it is/No, it's not.</i></p> <p>Exploração de obra literária infantil, <i>You Matter</i> (Christian Robinson), que aborda a temática da diversidade</p> <p>Familiarização com vocabulário referente aos materiais escolares comuns à rotina escolar</p> <p>Familiarização com a linguagem comum à rotina de sala de aula <i>Open your books, close your books, stand up, sit down, pick up, put...</i></p>

**ENSINO DA COMPUTAÇÃO** – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, com a professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha algumas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, no caso de necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Apresentação das ferramentas e recursos básicos do Word e de outros recursos, utilizando-os com adequação</p> <p>Vídeos informativos e educativos</p> <p>Apresentação da Plataforma de Leitura Elefante Letrado</p> <p>Jogos de alfabetização</p> <p>Produção do livro digital de brincadeiras de outra cultura, em parceria com o projeto de Ciências Humanas</p> <p>Exploração coletiva dos Jamboards feitos pelas crianças das turmas de 4º ano sobre o autor Leo Cunha.</p>	<p>Uso da Plataforma de Leitura Elefante Letrado</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Vídeos de animações relacionados a conteúdos de aula</p> <p>Pesquisa, explorações e registros inspirados no Coletivo de artistas da <i>Casa Musgo</i>.</p> <p>Animação (<i>stop motion</i>) da Poesia coletiva da turma</p>	<p>Crescente identificação de recursos básicos do Word e de outros recursos disponíveis às aulas de informática, utilizando-os com adequação</p> <p>Uso da Plataforma de Leitura Elefante Letrado</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Animação dos personagens das histórias de crianças em parceria com o projeto de leitura e escrita</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre a musicista Pâmela Amaro.</p>

## CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho
<p><b>12 a 14</b> - CARNAVAL Carnaval da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)</p>	<p><b>8</b> - Dia Internacional da Mulher</p> <p><b>21</b> - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé</p> <p><b>22</b> - Dia da água</p> <p><b>26</b> - Aniversário de POA (252 anos)</p> <p><b>31</b> - Páscoa Cristã</p>	<p><b>2</b> - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista)</p> <p><b>6</b> - Projeto em Família (Dia da Família)</p> <p><b>22</b> - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra</p> <p><b>29</b> - Dia da Dança</p>	<p><b>1</b> - Dia do Trabalhador(a)</p> <p><b>12</b> - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família)</p> <p><b>13</b> - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura</p> <p><b>25</b> - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África</p>	<p><b>5</b> - Dia do Meio Ambiente</p> <p><b>15</b> - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga</p> <p><b>24</b> - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade)</p> <p><b>28</b> - Dia da Diversidade</p>	<p><b>25</b> - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

**CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE** (referências/reflexões)

<b>Agosto</b>	<b>Setembro</b>	<b>Outubro</b>	<b>Novembro</b>	<b>Dezembro</b>
<b>9</b> - Dia Internacional dos Povos Indígenas <b>11</b> - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)	<b>5</b> - Dia da Amazônia <b>7</b> - Independência (reflexão sobre a data) <b>20</b> - Revolução ou Guerra Farrroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) <b>21</b> - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) <b>26/27</b> - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana) <b>28</b> - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	<b>01</b> - Dia da Música <b>12</b> - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida <b>15</b> - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola <b>31</b> - Dia do Saci Pererê	<b>20</b> - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês) <b>30</b> - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)	<b>2</b> - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) <b>7</b> - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo) <b>16</b> - Aniversário da Escola Projeto (36 anos) <b>25</b> - Natal Cristão