

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 3º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL/2024

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia), Ensino da Computação. A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE (focos de maior investimento a cada trimestre)

1º trimestre

(Re)integração ao grupo, às(os) professoras(es), demais adultos e crianças do turno, construindo e ampliando vínculos e relações

Adaptação à nova série, desenvolvendo crescente autonomia, concentração e responsabilidade em atividades da rotina escolar

Investimento na organização dos materiais escolares, na realização de tarefas de casa, no empenho na qualidade das produções e no cuidado com os materiais e espaços de uso coletivo

Participação nos momentos de avaliação e autoavaliação da turma e do trabalho

Vivência de assembleias de turma, dando-se conta de seus objetivos e procedimentos, experimentando a resolução conjunta de situações da turma

2º trimestre

Atuação mais integrada:

- nas propostas de aula
- nas assembleias de turma

Ampliação da organização de estudante, através da:

- atenção à qualificação dos temas de casa
- cumprimento dos prazos para a realização e entrega de tarefas

3º trimestre

Participação em atividades de integração entre as turmas e entre turnos, se for o caso, através de encontros com convidados(as) e outras atividades a serem planejadas

Qualificação da participação nas propostas, de maneira geral

Disponibilidade para ampliar relações

Durante o ano todo

Construção e sistematização de regras e combinados de trabalho e convivência (respeito e cooperação)

Apropriação dos objetivos e procedimentos: para a escolha dos grupos de trabalho, vivenciando o rodízio de funções e comprometendo-se com a produção com maior autonomia; para a vivência de assembleias, aproveitando essas situações como momentos de aprendizagem de maneira geral

Construção das etapas do planejamento de produções conjuntas (em duplas, trios, coletivas ou em pequenos grupos), buscando crescente qualificação em relação ao trabalho cooperativo

Integração em atividades especiais da escola e de campo, c/ atenção e interesse, ouvindo explicações e observando aspectos significativos, conforme combinações anteriores

Engajamento em atividades envolvendo a cooperação, visando a noção de solidariedade

Integração nas propostas da diretoria do Grêmio Estudantil

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus

Influenza e Coronavírus, em especial

Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue

Integração em atividades de grupo, em assembleias de turma e em propostas com outras turmas

Leituras e conversas sobre acontecimentos gerais ocorridos em diferentes momentos do ano (questões ambientais, eventos significativos envolvendo a cidade, o estado, o Brasil e/ou outros países, através de pesquisas, rodas de conversa e de jornal, realizando algum tipo de registro/produção coletiva, sempre que possível

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Construção do número, retomando grandezas já trabalhadas (centena e noção de unidade de milhar), ampliando-as e explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de n^{os} Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numéricas Sistematização dos numerais ordinais Operações aritméticas: Agilização/memorização dos fatos básicos (adição e subtração) Estratégias de cálculo mental dessas operações envolvendo os fatos básicos e n^{os} maiores Uso das ideias e propriedades dessas operações nos cálculos Sistematização da adição com transporte (algoritmo convencional) Construção do algoritmo convencional da subtração com retorno Retomada da construção das tabuadas de multiplicação Retomada das ideias da multiplicação (adições sucessivas e, especialmente, organização retangular, através de desafios e problemas) Problemas: Interpretação de enunciados (com a incógnita em diferentes lugares) e resolução de problemas c/ as 4 operações, explorando suas ideias (algumas sendo propostas como exercício e outras como desafio, quando ainda não trabalhadas convencionalmente) Exploração de diferentes formas de resolução <u>Exercício:</u> + e - simples, + c/ transporte, - c/ retorno, fatos básicos, também com a temática do Sistema Monetário Brasileiro Geometria: Figuras geométricas planas e suas características Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência (algumas atividades relacionadas ao <u>projeto de Ciências Humanas - POA</u>) Grandezas e Medidas Medidas de tempo: Uso do calendário, leitura de horas cheias e meia hora em relógios digitais e analógicos, ordenação de datas – identificação dos intervalos de tempo, buscando formas, convencionais ou não, de medidas e registros</p>	<p>Construção do número, ampliando o universo dos milhares, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de n^{os} Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numéricas Operações aritméticas Agilização da adição com transporte Sistematização da subtração com retorno (algoritmo convencional) Estratégias de cálculo mental c/ n^{os} maiores Exploração da ideia de proporcionalidade na resolução da multiplicação Estratégias de memorização das tabuadas da multiplicação Estratégias próprias (heurísticos) e construção do algoritmo convencional para a multiplicação com 1 dígito no multiplicador Problemas: Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (algumas sendo propostas como exercício e outras como desafio, quando ainda não trabalhadas convencionalmente) <u>Exercício:</u> + e - simples, + c/ transporte, subtração c/ retorno, fatos básicos, x e ÷ e x c/ 1 dígito <u>Desafio:</u> x e ÷ c/ n^{os} maiores e c/ mais de 1 operação Grandezas e Medidas Medidas de massa: Exploração de situações de medição, usando a unidade de medida mais adequada (quilograma, grama)</p>	<p>Sistematização do número no universo dos milhares e aproximação em relação ao MILHÃO, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de n^{os} Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numéricas Operações aritméticas Domínio dos fatos básicos (adição e subtração) e agilização da adição c/ transporte e subtração c/ retorno Agilização da adição com transporte e da subtração com retorno (uso do algoritmo convencional) Resgate das ideias da multiplicação trabalhadas, observando semelhanças e diferenças (<u>organização retangular e proporcionalidade</u>) Exploração inicial, através de desafios e problemas, da ideia de <u>análise combinatória</u> Sistematização do algoritmo convencional para a multiplicação com 1 dígito no multiplicador Exploração de formas próprias (heurísticos) para a resolução da multiplicação com 2 dígitos Ampliação da memorização das tabuadas da multiplicação Construção das tabuadas da divisão na relação com a operação inversa (através de jogos e outras situações matemáticas) Problemas: Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (algumas sendo propostas como exercício e outras como desafio, quando ainda não trabalhadas convencionalmente) Resolução de problemas com mais de uma operação e envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro, através das noções de: troco, desconto, lucro e prejuízo Elaboração de enunciados para problemas, a partir de uma situação dada <u>Exercício:</u> + e - simples, + c/ transporte, subtração c/ retorno, fatos básicos x e ÷ e x c/ 1 dígito <u>Desafio:</u> x c/ 2 dígitos, ÷ c/ 1 dígito e c/ mais de 1 operação Grandezas e Medidas Medidas de capacidade: Medidas convencionais (litro, meio litro, mililitro) Exploração de situações de uso da unidade de medida mais adequada relacionadas ao projeto de Ciências da Natureza</p>

Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.

CIÊNCIAS HUMANAS: Componente Curricular: História e Geografia
CIÊNCIAS DA NATUREZA: Componente Curricular: Ciências e Educação Ambiental
ENSINO DA COMPUTAÇÃO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia) A HISTÓRIA DE POA A PARTIR DOS TERRITÓRIOS NEGROS</p> <p>Reconhecimento dos povos que constituíram a nossa cidade e suas principais contribuições: em especial, os indígenas e os negros</p> <p>Conhecimento de aspectos geográficos e históricos, a partir de alguns locais da cidade, na relação com a presença negra, em especial</p> <p>Identificação dos territórios negros/quilombolas e sua importância para a nossa história (ênfase na ideia de uma Porto Alegre quilombola)</p> <p>Entendimento de quem somos hoje, como povo de POA, a partir de alguns indícios da cidade (lembranças de familiares, fachadas, nomes de bairros ou ruas)</p> <p>Localização, no mapa de POA, dos lugares estudados, identificando trajetos e locais de referência</p> <p>Exploração do <i>Atlas da Presença Quilombola em POA</i>, organizado por Cláudia Luísa Zeferino Pires e Lara Machado Bitencourt</p> <p>Leitura de textos informativos sobre a história e algumas características dos quilombos urbanos de Porto Alegre</p> <p>Atualização sobre os novos quilombos urbanos e a situação atual</p> <p>Produção de texto informativo, através de entrevistas com moradoras/es de Territórios Negros, sobre a história e situação atual dos locais visitados</p> <p>Encontro com historiador para conversar sobre os territórios negros de POA</p> <p><u>Saída de campo:</u> Caminhada pela cidade, acompanhando o trajeto do Museu de Percurso do Negro</p>	<p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia) O LEGADO DE JOSÉ LUTZENBERGER</p> <p>Conhecimento de aspectos mais significativos da trajetória do ambientalista gaúcho José Lutzenberger e sua influência para a questão ambiental da cidade, estado e país (Fundação Gaia e AGAPAN, em especial)</p> <p>Estudo sobre a origem da AGAPAN (Associação Gaúcha de Proteção ao Ambiente Natural) e sua importância para o estado e país</p> <p>Entrevista com pessoas que fizeram/fazem parte dessa história</p> <p>Localização, no mapa, de três espaços físicos do nosso estado que estão relacionados, de algum modo, à ação do ambientalista e suas principais funções para a preservação ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reserva Biológica do Lami (RBL) – POA/RS • Parque da Guarita – TORRES/RS • Rincão Gaia – sede da Fundação Gaia – RIO PARDO/RS <p align="center">CIÊNCIAS DA NATUREZA/ EDUCAÇÃO AMBIENTAL</p> <p>Identificação de ações ambientais relacionadas à Fundação Gaia e à sede do Rincão Gaia, em Rio Pardo</p> <p>Pesquisas e leituras informativas sobre o Rincão Gaia e formas de atuação</p> <p><u>Saída de campo:</u> Visita ao Rincão Gaia (atividade de dia inteiro)</p>	<p align="center">CIÊNCIAS DA NATUREZA/ EDUCAÇÃO AMBIENTAL A ÁGUA DE PORTO ALEGRE</p> <p>Estudo do ciclo urbano da água e suas etapas, desde a saída do Guaíba até o seu retorno: captação; tratamento e distribuição da água de abastecimento (ETA); recolhimento e tratamento e devolução das águas residuais ao meio hídrico (ETE)</p> <p>Estudo da história do abastecimento de água em POA, partindo das epidemias causadas pelo consumo de água não tratada</p> <p>Estudo e pesquisa sobre a função do Arroio Dilúvio, sua construção e consequências sociais para cidade (fim da Ilhota, por exemplo)</p> <p>Visita ao Território Ilhota para conversa com seus moradores, buscando entender a relação do Dilúvio com esse local – o que mudou para quem habita essa área</p> <p>Comparação do mapa hidrográfico de POA antes e depois da criação do Arroio Dilúvio</p> <p>Caminhada pelo entorno da escola, pesquisando e realizando descobertas <i>in loco</i> sobre o Arroio Dilúvio</p> <p>Realização de experiências, tendo a água como elemento central</p> <p>Divulgação do estudo e das descobertas realizadas à comunidade da escola</p> <p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia)</p> <p>Valorização da água da cidade e uso consciente (em especial, na escola e em casa), entendendo-a como um bem finito</p> <p>Identificação dos serviços oferecidos pela ETA, formação acadêmica de seus profissionais e pesquisas realizadas, tendo em vista a qualidade da água em POA</p> <p>Leituras informativas sobre a situação atual da água na cidade, estado, país e em alguns países do mundo (privatização, poluição, escassez, falta de chuva e redução do nível dos mananciais, proliferação de algas)</p> <p><u>Saídas de campo:</u> Visita à ETA, conhecendo as diferentes etapas de tratamento da água em Porto Alegre; Caminhadas no entorno da escola (Arroio Dilúvio e Território Ilhota)</p>
<p align="center">Leitura de textos informativos selecionados e registros dos estudos (relação c/ objetivos de LP)</p>		

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha suas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, letramento digital e compreensão do mundo, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, caso haja necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada das ferramentas e recursos básicos do Word e de outros recursos, utilizando-os com crescente adequação</p> <p>Exploração do <i>Google Maps</i> e de demais materiais de pesquisa (parceria com o projeto de Ciências Humanas - Porto Alegre), em sites como:</p> <p>https://observapoa.com.br/; https://www.portoalegrenapalmadamao.arg.br/ (Atlas da Presença Quilombola em Porto Alegre)</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Pesquisas sobre a temática do mosaico (estudo de Artes Visuais)</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre a obra do autor Leo Cunha</p> <p>Exploração de jogos e sites, criação de mosaicos digitais com ou sem fotos (relação com noções matemáticas)</p>	<p>Uso mais autônomo das ferramentas do <i>Word</i> (salvar como, identificação do arquivo, recursos básicos: uso de letra maiúscula e parágrafo)</p> <p>Gravação de vídeos, áudios, podcast, fazendo uso das ferramentas digitais, na relação com os estudos das diferentes áreas</p> <p>Produção de vídeo cartas, na relação com o estudo de leitura e escrita</p> <p>Pesquisa sobre a produção de um jornal, acessando diversos materiais digitais</p> <p>Pesquisas, explorações e registros inspirados nos artistas da Casa <i>Musgo</i>.</p> <p>Organização e edição do jornal anual da escola (formato online)</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p>	<p>Pesquisas sobre lendas do Brasil, identificando regiões e suas características, através de ambientes virtuais (<i>Google Maps</i> e outros)</p> <p>Produção da reescrita de lendas, utilizando as ferramentas do <i>Word</i> para a digitação e revisões</p> <p>Gravação das lendas reescritas, utilizando recursos de áudio</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre a musicista Pâmela Amaro</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p>

LINGUAGENS - Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

Oralidade - Fluência e organização de ideias, incluindo detalhes ilustrativos e aprimorando formas de apresentação

MOSTRA DE ESTUDOS 3º ANO – sábado letivo – 12 DE DEZEMBRO - preparação da apresentação; apresentação dos estudos

Leitura - fruição, interpretação/construção de sentidos, apropriação da linguagem escrita, estabelecimento de relações entre os textos e com a realidade próxima, caracterização do tipo de texto lido (sua linguagem e estrutura), bem como de personagens, ambiente, tempo e narrador, quando for o caso, desenvolvimento da autonomia e fluência na leitura em geral, clareza e expressividade na leitura oral

Escrita/Semiótica: desenvolvimento da produção textual, ampliando conhecimentos sobre a língua e construindo uma postura reflexiva sobre aspectos discursivos (ideias, clareza, coesão, estruturação) e notacionais (ortografia, gramática, parágrafo e pontuação)

Aspectos discursivos: Aproximação ao gênero textual estudado, buscando relação com o formato, conteúdo, temática, estilo

Ampliação do texto, apresentando organização das ideias e manutenção da sequência lógica (início, meio e fim)

Crescente elaboração de linguagem: frases mais complexas, evitando a repetição de pronomes, utilizando alguma variedade de adjetivos e mostrando domínio da concordância nominal mais usual (gênero e número)

Investimento na ampliação e qualificação do texto individual, com ênfase: na eliminação dos traços de oralidade, na observação do foco narrativo (tipo de narrador neutro e o participante) e na coerência do(s) tempo(s) da narrativa, a partir da revisão com a professora e colegas. Utilização de elementos que enriquecem a expressão escrita, a partir de intervenções da profª, experimentando o uso de conectivos de ligação e reconhecendo-os em textos lidos; criação de títulos, garantindo sua relação com o assunto

Aspectos notacionais (gramaticais e ortográficos):

Jogos, reflexões, registros e sistematização de regras ortográficas s/ questões que aparecerem nas revisões de textos. Retomada do uso de R/RR e M/N (1ªs semanas de aula), G/GU, C/QU (1º trimestre), O/U finais (2º trimestre), incluindo as formas verbais terminadas em U e L final - coletivos (2º trimestre), uso do H inicial (irregularidade) (3º trimestre). Outras questões que aparecerem na turma poderão também ser motivo de estudo e reflexão

Sistematização do uso de maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início frases); uso adequado do parágrafo, separando assuntos com nova linha e recuo da margem

Atenção à separação de sílabas na linha (noção de dígrafos).

Sistematização do uso dos pontos final, exclamação e interrogação; uso de travessão, dois pontos e vírgula; identificação e obs. do uso de parênteses, aspas e reticências

Letra: Investimento no traçado da letra cursiva (análise caso a caso), além do caderno de caligrafia; prática da letra script/cursiva no caderno de caligrafia, trabalhando a proporcionalidade, sistematizando o traçado e agilizando o seu uso

Dicionário: Compreensão do texto de definição; localização palavras ordem alfabética (1ª, 2ª e 3ª letras). Exploração de “famílias” ou grupos de palavras, trabalhando com as noções de palavras primitivas e derivadas; uso cotidiano, explorando a linguagem de definições do dicionário e sistematizando os procedimentos de localização das palavras desejadas; uso, também, para conferir a escrita ortográfica

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR CONVIDADO LEO CUNHA</p> <p>Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam sua trajetória pessoal e profissional</p> <p>Identificação dos principais gêneros literários trabalhados por ele: poesia, crônica, novela, conto de fadas, teatro</p> <p>Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos, com atenção especial às relações familiares</p> <p>Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, explorando o bom humor, presente na obra do autor</p> <p>Atenção às características mais marcantes relacionadas a cada gênero trabalhado, comparando-as em relação a como parecem nos diferentes textos</p> <p>Exploração da ideia de metalinguagem presente na obra do autor</p> <p>Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima</p> <p>Ampliação da leitura, com atenção à pontuação e à entonação, evidenciando compreensão</p> <p>Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor, considerando seus contextos</p> <p>Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história</p> <p>Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas</p> <p>Produções em artes visuais, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas</p> <p>Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas</p> <p>Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (25/5)</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola): # livro a ser indicado (leitura de março) – Elefante Letrado (livro do autor) # livro do autor convidado (compra - título a ser divulgado em abril)</p> <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): livros do autor convidado</p> <p>Leituras de textos diversos: informativos, bilhetes, receitas, avisos, convites, instruções, jornalísticos etc.</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: ENTREVISTA</p> <p>Leitura de textos de entrevista de diferentes tipos, aproximando-se das marcas desse gênero textual</p> <p>Produção de entrevistas, com pessoas do interesse dos(as) alunos(as), relacionadas aos estudos das diferentes áreas</p> <p>Escrita de textos de entrevista nos formatos: coletivo, em grupos e individual</p> <p>Revisão e correção das entrevistas, através de diferentes momentos e dinâmicas</p> <p>Publicação de entrevistas para leitura pela comunidade escolar</p>	<p align="center">UNIDADE DE LEITURA: CARTAS (junho a agosto)</p> <p>Leitura de livros literários que contenham esse tipo de texto, inclusive biográficos</p> <p>Levantamento de características desse gênero textual (epistolar)</p> <p>Leitura de cartas recebidas pelos familiares e outras, coletadas pela professora</p> <p align="center">UNIDADE DE LEITURA: JORNAL (agosto e setembro)</p> <p>Leitura de diferentes tipos de jornal (virtuais e físicos)</p> <p>Conhecimento do gênero (características e função social)</p> <p>Leituras individualizadas: (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> o livro da Plataforma Elefante Letrado (título a ser divulgado) o livro a ser indicado (compra) <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <p><i>1001 Fantasmas</i>, de Heloisa Prieto (socializada e como unidade de leitura)</p> <p><i>O sofá estampado</i>, de Lygia Bojunga</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes etc.)</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: CARTAS (junho a agosto)</p> <p>Planejamento das escritas (uso de esquemas e rascunhos)</p> <p>Escrita de cartas: individual e coletiva</p> <p>Escrita de carta individual, enviando-a a alguém especial - familiar, vizinho(a), amigo(a), colega</p> <p>Revisão e correção das escritas</p> <p>Produções em artes visuais, com inspiração em cartas (vídeo cartas)</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: JORNAL DA PROJETO (agosto e setembro)</p> <p>Produção de texto jornalístico (entrevista e outros) para o jornal da escola</p> <p>Organização do jornal, em parceria com as aulas de Computação</p> <p>Revisão das produções para compor o jornal</p>	<p align="center">UNIDADE DE LEITURA: LENDAS E MITOS INDÍGENAS BRASILEIROS</p> <p>Pesquisa sobre a ideia de lenda e mito, sobre a relação com a noção de cultura, considerando formas de ver e entender os fenômenos e o mundo a partir de diferentes referenciais, povos e lugares/regiões</p> <p>Leitura de diferentes versões de lendas e mitos indígenas brasileiros, de autores(as) diversos(as), considerando a região de origem e o povo que as contam</p> <p>Exploração de marcas próprias desse tipo de texto (linguagem, enredo, estrutura)</p> <p>Comparação entre as versões lidas, observando que muda e o que se mantém</p> <p>Realização de atividades de entendimento e de interpretação, a partir das leituras realizadas</p> <p>Contação de lendas ou mitos para outras turmas da escola</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> o livro da Plataforma Elefante Letrado (título a ser divulgado) o lançamento na Feira do Livro de POA (compra) <p>Leitura socializada (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <p><i>Pippi Meialonga</i>, de Astrid Lindgren</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes etc.)</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: REESCRITA DE LENDAS OU MITOS COM MUDANÇA DE VOZ NARRATIVA</p> <p>Exploração da ideia de reescrita de lendas e mitos, buscando perceber o formato e a estrutura desse tipo de texto, o que pode ser mantido e o que pode ser suprimido ou trazido de outro modo</p> <p>Reescritas de lendas trabalhadas, experimentando essa experiência</p> <p>Escolha de uma lenda ou mito para realizar a reescrita, mudando a voz narrativa</p> <p>Retomada da escrita, a cada momento, realizando revisões e correções necessárias</p> <p>Qualificação da escrita, garantindo legibilidade da letra e crescente uso adequado de pontuação, parágrafo e letra maiúscula</p> <p>Atenção às questões ortográficas trabalhadas, revisando-as, sempre que necessário</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho
12 a 14 - CARNAVAL Carnaval da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)	8 - Dia Internacional da Mulher 21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé 22 - Dia da água 26 - Aniversário de POA (252 anos) 31 - Páscoa Cristã	2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 6 - Projeto em Família (Dia da Família) 22 - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra 29 - Dia da Dança	1 - Dia do Trabalhador(a) 12 - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família) 13 - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão 25 - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 - Dia do Meio Ambiente 15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 - Dia da Diversidade	25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas 11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)	5 - Dia da Amazônia 7 - Independência (reflexão sobre a data) 20 - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) 26/27 - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana) 28 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 - Dia da Música 12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 - Dia do Saci Pererê	20 - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês) 30 - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)	2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 7 - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo) 16 - Aniversário da Escola Projeto (36 anos) 25 - Natal Cristão

Componente Curricular: Educação Física – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>JOGOS COOPERATIVOS Alguns exemplos: Nunca três, Quatro separa, Corrente</p> <p>JOGOS E BRINCADEIRAS COM DESAFIOS DE COORDENAÇÃO MOTORA Corridas de diferentes tipos e desafios (Minigolfe e Missão Impossível, Tiro ao alvo, Caçador e Queimada simples, entre outras)</p> <p>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS I Aproximação às habilidades e estratégias relativas aos jogos pré-desportivos (futebol de balão, vôlei de balão, futebol de meia, tênis de balão ou com bolas criadas com diferentes materiais)</p>	<p>BRINCADEIRAS, VISANDO A LATERALIDADE E NOÇÕES ESPACIAIS Desenvolvimento crescente da coordenação motora ampla, do controle corporal no espaço (equilíbrio, agilidade e força)</p> <p>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS II Handmuralha, Caçador, Basquete-muralha</p> <p>CAPOEIRA - MANIFESTAÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA Capacidade de coordenação de movimentos e golpes mais avançados Acompanhamento do ritmo ao som das músicas e dos instrumentos Possibilidade de aula com convidados(as)</p> <p>OLIMPIADAS Acompanhamento às Olimpíadas, através de notícias e conversas sobre o assunto</p>	<p>BRINCADEIRAS COLETIVAS Rei da rua, Quatro esquinas, entre outras</p> <p>JOGOS E BRINCADEIRAS DE RUA Aprimoramento das qualidades motoras relacionadas aos jogos e brincadeiras de rua: arremesso (direção e controle de força), pulos (ritmo e controle da direção) – exemplos: pular elástico, jogar Amarelinha e Tacobol, explorar o pé de lata</p> <p>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS II Queimada, Futebol de caranguejos, Jogo dos números de basquete, jogos de bola criados pelos(as) alunos(as) com a ajuda do professor</p>

Componente Curricular: Língua Inglesa – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>SNACK TIME</p> <p>Exploração de estruturas para pedidos de lanches/refeições e para agradecimento ao pedido realizado</p> <p>Familiarização com vocabulário referente a lanches, bebidas e outras refeições usuais ao contexto de um restaurante/lanchonete no Brasil e de outros lugares do mundo</p> <p>Familiarização com as formas de solicitar valores dos pedidos, por meio da estrutura <i>How much...</i></p>	<p>MY ANIMAL ALBUM</p> <p>Familiarização com a alimentação dos animais e o lugar que habitam em termos climáticos</p> <p>Vocabulário referente a alguns animais estudados e suas características, considerando diferentes lugares do mundo</p> <p>Ampliação do estudo dos números até 50</p> <p>Estruturas para falar de suas habilidades (They can...)</p> <p>Estruturas para identificar os animais (They are...)</p>	<p>I GOTTA A FEELING</p> <p>Exploração e uso de vocabulário referente aos sentimentos <i>happy, sad, angry, hungry</i> etc.</p> <p>Estruturas para expressar sentimentos, falando sobre si e sobre como cada um(a) se sente, registrando-os: <i>I'm upset when, It feels good...</i></p> <p>Criação de um emocionário, em parceria com as aulas de Teatro</p> <p>Organização de material individual e coletivo para socializar as aprendizagens realizadas</p>

Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)**Artes visuais e Música**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>MOSAICO</p> <p>Exploração da técnica do mosaico, na relação com diferentes suportes e materiais</p> <p>Aprimoramento do uso da cola e da tesoura como um dos recursos para a construção de mosaicos</p> <p>Aproximação à obra de Antoni Gaudí, Claudia Sperb, El Anatsuy, entre outros(as) artistas que se dedicam a essa técnica e suas diferentes possibilidades</p> <p>Experimentação, a partir das apreciações de obras realizadas, mantendo alguns princípios da técnica e inventando outras possibilidades, a partir das primeiras produções</p> <p>Observação e apreciação de suas produções e dos(as) colegas, compartilhando ideias e aprendendo coletivamente</p>	<p>ARTISTAS DA CASA MUSGO (artes visuais)</p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como os artistas da Casa Musgo pensam a arte e se relacionam com suas produções e com o espaço que criaram</p> <p>Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo, quando e como nasceu, a que se propõe e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação * Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com o casal de artistas na escola ou na Casa Musgo (em aberto), conversando e realizando produções em suacompanhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo)</p> <p>Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA (música)</p> <p>(parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação ao samba, identificando aspectos centrais desse gênero musical, em termos de sua história/origem, principais representantes negros e instrumentos mais tocados</p> <p>Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p> <p>Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo</p> <p>Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) - (12/09 a 17/11)</p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais desde o seu 1º ano</p> <p>Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul</p> <p>Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas</p> <p>Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data</p> <p>Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CRIANCEIRAS</p> <p>Conhecimento das canções trabalhadas nos CDs Crianceiras, de Márcio de Camillo, que contemplam poemas de Manuel de Barros e Mario Quintana</p> <p>Audição das canções selecionadas, percebendo elementos musicais significativos (melodia, padrões rítmicos, instrumentação, caráter expressivo, estrutura e arranjo)</p> <p>Acompanhamento das canções trabalhadas, através da percussão corporal e com instrumentos musicais disponíveis</p> <p>Exploração e reconhecimento de possibilidades musicais, tendo em vista os diferentes ritmos, sonoridades e a ideia de conjunto</p>	<p>GÊNEROS MÚSICAIS</p> <p>Estudo dos seguintes gêneros musicais: <u>baião e reggae</u></p> <p>Trabalho de acompanhamento rítmico dos dois gêneros, utilizando instrumentos musicais e corpo</p> <p>Reconhecimento de características musicais dos gêneros trabalhados, a partir de apreciação sonora</p> <p>Cantoria de diferentes canções, ampliando repertório</p> <p>Conhecimento do instrumental característico do baião</p> <p>Criação de arranjos instrumentais e de canções baseadas no uso de instrumentos típicos e na célula rítmica do baião (referência nordestina, influências mais significativas)</p> <p>Conhecimento de diversas manifestações culturais que se relacionam com o <u>reggae</u> (protagonismo negro, influências mais significativas)</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO - GÊNERO SAMBA</p> <p>Estudo da obra da artista, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como compositora e intérprete</p> <p>Exploração da discografia da musicista, trabalhando suas canções, a partir de diferentes propostas e abordagens</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo do samba (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades, presença da oralidade como modo de transmissão de saberes, na relação com a ancestralidade)</p> <p>Protagonismo da mulher no samba e na cultura popular, encontrando outras referências femininas e negras no universo da música brasileira, com enfoque no samba, em especial</p> <p>Preparação para o encontro com Pâmela na escola e para o show de encerramento do estudo (30/11), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com a musicista e com o gênero samba</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>FIGURINOS E ADEREÇOS</p> <p>Exploração inventiva de diferentes figurinos e adereços, buscando criar diferentes figuras</p> <p>Brincadeiras e improvisos utilizando objetos diversos</p> <p>Reconhecimento de diferentes elementos que compõe a cena</p> <p>Exercícios de expressão, visando dar corpo para as personagens criadas com os figurinos e adereços</p>	<p>FABULOSAS FÁBULAS</p> <p>Reconhecimento da estrutura linear desse gênero textual</p> <p>Leitura de fábulas escolhidas, com reconto e exploração oral</p> <p>Exploração de fábulas de origem africana e indígena</p> <p>Encenação e improvisação, a partir das fábulas trabalhadas</p> <p>Exploração corporal e vocal, visando uma maior riqueza na construção dos personagens e das histórias</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para a apresentação na Mostra de Teatro</p> <p>Mostra de Teatro (setembro)</p>	<p>MEUS SENTIMENTOS</p> <p>Rodas de conversas relacionadas a diferentes sentimentos, listando-os individualmente</p> <p>Exercícios de expressão corporal</p> <p>Técnicas básicas de dança, estimulando a expressão através de movimentos</p> <p>Exploração e pesquisa de diferentes modos de expressar sentimentos (textos, vídeos, imagens etc.)</p> <p>Criação de um “sentimentário” (produção de um dicionário, a partir do significado dos sentimentos de cada criança, tendo em vista suas vivências)</p> <p>Atividades em conjunto com o professor de inglês, em relação à temática dos sentimentos</p>