

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 4º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL /2024

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia), Ensino da Computação. A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre,acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassama vida estudantil, conforme descrito a seguir

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE (focos de maior investimento a cada trimestre)

1º trimestre

Adaptação à nova série, desenvolvendo autonomia em atividades da rotina escolar (organização c/ materiais, tarefas e no uso da agenda do estudante, valorização e cuidado de materiais, cumprimento das tarefas nos prazos combinados), mostrando, gradativamente, uma maior possibilidade de se responsabilizar pela sua aprendizagem

Socialização e integração entre alunos(as), professores, monitores(as), funcionário(as), bem como com a(s) outra(s) turma(s), (re)construindo e, principalmente, ampliando vínculos e relações

Ampliação da organização de estudante, através da:

- atenção à qualificação das tarefas, avaliando-as periodicamente
- cumprimento dos prazos para a realização e entrega de tarefas

Discussão a partir de dilemas morais, relacionados a situações cotidianas

2º e 3º trimestres

Comprometimento com suas tarefas, na escola e em casa, revendo-as e qualificando-as, sempre que necessário

Introdução às formas de aprender a estudar, através de:

- construção de roteiro de estudos, esquemas e anotações, localizando materiais e experimentando formas variadas de estudar
- vivência, gradativa, de situações de atividades avaliativas
- organização do tempo para iniciar e finalizar esse tipo de atividade
- revisão de atividades individuais, identificando os motivos das incorreções e refazendo-as
- acompanhamento em relação às formas de comunicar como o(a) aluno(a) se saiu na atividade de avaliação: nota, conceito, menção, a partir de critérios previamente definidos com a turma, no sentido de conhecer diferentes modelos avaliativos, adotados pelas escolas
- autoavaliação do rendimento do(a) aluno(a), com metas e combinados para as próximas situações de avaliação

Durante todo o ano

Sistematização de regras de convivência e combinados para os trabalhos, baseados no respeito e na cooperação

Apropriação dos objetivos e procedimentos:

- dos grupos de trabalho, vivenciando o rodízio de funções e comprometendo-se com a produção com maior autonomia
- das assembleias de turma, ampliando as possibilidades de aproveitamento dessas situações para aprendizagens nas diferentes áreas

Aprimoramento das formas de funcionamento e produção em pequenos grupos de trabalho, desenvolvendo as capacidades de autoavaliação e avaliação

Combinação e articulação de ideias com os(as) colegas e professora, atuando com maior autonomia e buscando consensos, sempre que possível e necessário

Participação em atividades especiais, com atenção e interesse, ouvindo explicações e observando os aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores

Participação e colaboração nos eventos promovidos pelos Grêmios Estudantil, formado por alunos e alunas do 5º ano

Engajamento em atividades da escola envolvendo a solidariedade e a cooperação como valores

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus Influenza e Coronavírus, em especial

Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue

Leituras e conversas sobre acontecimentos gerais ocorridos em diferentes momentos do ano (questões ambientais, eventos significativos envolvendo a cidade, o estado, o Brasil e/ou outros países, através de pesquisas, rodas de conversa e de jornal, realizando algum tipo de registro/produção coletiva, sempre que possível

Saída de campo: Visita a algum espaço da cidade com enfoque cultural, social e comunitário, relacionado à questão da multiculturalidade (em aberto)

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada do número no universo do milhar e construção do universo dos milhões, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (>, <, =, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens</p> <p>Operações Aritméticas: Agilização da adição c/ transporte, da subtração c/ retorno Estratégias de cálculo mental c/ números maiores, fazendo uso das propriedades das operações Retomada das tabuadas de multiplicação, buscando a memorização Sistematização da multiplicação c/ 1 dígito no multiplicador Introdução e construção do algoritmo convencional da multiplicação com 2 dígitos</p> <p>Problemas: Interpretação dos enunciados (com a incógnita em diferentes lugares), resolução de problemas c/ as 4 operações, considerando diferentes graus de complexidade Desafios: x c/ 2 ou + dígitos; : c/ 1 dígito e c/ mais de uma operação</p> <p>Geometria: Sólidos geométricos e suas propriedades (faces, vértices, arestas) – prismas e pirâmides</p>	<p>Sistematização do número no universo dos milhões e ampliando para os bilhões, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (>, <, =, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens</p> <p>Operações Aritméticas: Estratégias de cálculo mental, fazendo uso das propriedades das operações Domínio da adição com transporte e da subtração com retorno Introdução da prova real/operação inversa (adição e subtração) Agilização da x com 1 dígito Construção e consolidação da x com 2 dígitos Memorização das tabuadas de multiplicação</p> <p>Problemas/Probabilidade e Estatística: Interpretação dos enunciados (com a incógnita em diferentes lugares), resolução de problemas, explorando diferentes formas de resolução, uso da calculadora e outros conteúdos matemáticos (raciocínio lógico, sistema monetário, 4 operações) Exploração das ideias da divisão com 1 dígito, através de problemas</p> <p>Grandezas e Medidas Medidas de Tempo: Exploração de diferentes tipos de relógios - história, uso social Uso do relógio analógico: hora, minuto e segundos, em situações cotidianas Comparação do relógio analógico com o relógio digital e as formas de olhar as horas em cada um deles</p> <p>Medidas de Massa (na relação com o estudo de Ciências - Substâncias e misturas): Noções de quilograma e grama (kg e g), em situações de uso, fazendo as transformações necessárias</p>	<p>Sistematização do número no universo dos bilhões, através de atividades relacionadas a situações reais de uso dessa grandeza numérica</p> <p>Operações Aritméticas/Álgebra: Estratégias de cálculo mental, fazendo uso das propriedades das operações Domínio da adição com transporte e da subtração com retorno Prova real / operação inversa Domínio e memorização das tabuadas de x Sistematização da x (com 1 e 2 dígitos) Construção e crescente memorização das tabuadas da divisão Construção e sistematização do algoritmo convencional da divisão com 1 dígito Construção de formas próprias (heurísticos) para a resolução da divisão com 2 dígitos (introdução) Identificação de múltiplos, divisores e números primos de um n^o, através de cálculos de x e:</p> <p>Problemas/Álgebra: Interpretação dos enunciados (com a incógnita em diferentes lugares), resolução de problemas, explorando diferentes formas de resolução, uso da calculadora e outros conteúdos matemáticos (raciocínio lógico, sistema monetário, 4 operações) Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos (planilhas eletrônicas, por exemplo)</p> <p>Grandezas e Medidas Medidas de Comprimento: Uso de unidades padronizadas (metro, centímetro e milímetro), em situações cotidianas Noções iniciais de metro quadrado, área e perímetro (discussões e elaborações, a partir de situações cotidianas)</p>

Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.

CIÊNCIAS HUMANAS – Componentes Curriculares: HISTÓRIA E GEOGRAFIA
CIÊNCIAS DA NATUREZA - Componentes Curriculares: CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL
ENSINO DA COMPUTAÇÃO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): ALFABETIZAÇÃO CARTOGRÁFICA</p> <p>Pesquisas sobre como os diferentes povos e culturas aprenderam a se localizar, conhecendo os recursos disponíveis a cada momento da história</p> <p>Construção, através de leituras, encontro com convidados(as) e conversas, da ideia de mapa como uma invenção humana, passível de diferentes modos de representação e de interpretação</p> <p>Aproximação à ideia de diáspora, como deslocamento de povos e suas culturas, na relação com a noção de cartografia como trajetória de um povo e de um lugar, desenhando caminhos e possibilidades</p> <p>Retomada do <i>Atlas da presença quilombola em Porto Alegre</i>, organizado por Cláudia Luísa Zeferino Pires e Lara Machado Bitencourt e explorado no ano anterior, identificando, através do manuseio de mapas, alguns quilombos em Porto Alegre e sua distância geográfica em relação à sede da escola</p> <p>Identificação de aldeias indígenas na cidade, através do manuseio de mapas, traçando trajetos e distâncias em relação à sede da escola</p> <p>Observação do entorno da escola, com atenção ao Arroio Dilúvio e à comunidade vizinha (Território Ilhota), desenhando trajetos possíveis</p> <p>Comparação de representações bidimensionais e tridimensionais, a partir de observações de mapas, imagens de satélite e ambientes reais</p> <p>Leitura de mapas, identificando e fazendo uso de referenciais de localização (rosa dos ventos, bússola, legenda) e de movimentação (pontos de referência, direção e sentido)</p> <p>Registro de trajetos, com atenção a noções de escala e de referenciais de localização</p> <p>Localização dos estados do Brasil, especialmente da região sul e dos países que fazem fronteira com o país</p> <p>Participação nas leituras e discussões, contribuindo com ideias e apontamentos</p> <p>Registros variados, organizando o pensamento e os conhecimentos adquiridos</p> <p><u>Saída de campo:</u> Caminhada pelo entorno da escola, identificando trajetos e vizinhanças</p>	<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências): SUBSTÂNCIAS E MISTURAS</p> <p>Identificação de misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo-as como homogêneas e heterogêneas (considerando sua composição)</p> <p>Preparação de misturas homogêneas e heterogêneas, observando e registrando suas diferenças</p> <p>Aproximação à ideia de substâncias simples/compostas, a partir de experimentos, com base em dados observáveis</p> <p>Construção dos conceitos de reversibilidade e irreversibilidade, na relação com situações cotidianas e com os experimentos realizados</p> <p>Participação nas leituras informativas e nas discussões, contribuindo com ideias e apontamentos</p> <p>Registros variados, como forma de organização do pensamento e dos conhecimentos adquiridos</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História): CIÊNCIA E PESQUISA</p> <p>Pesquisa sobre descobertas científicas, recentes ou nem tanto, que envolvam as noções de misturas e substâncias, e os resultados obtidos (vacinas, por exemplo)</p> <p>Valorização da profissão do(a) cientista, através de leituras e informações sobre suas pesquisas, considerando a temática de estudo do trimestre (<u>relação também com o estudo do texto biográfico – leitura</u>)</p> <p>Pesquisa sobre a representatividade feminina e de pessoas de culturas diversas na ciência, conhecendo suas descobertas científicas, com enfoque nas questões ambientais</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História): APRENDENDO A PESQUISAR</p> <p>Estudos em grupos, a partir de temáticas de interesse dos(as) alunos(as), com a ideia de aprender sobre procedimentos de pesquisa</p> <p>Leitura e compreensão de textos informativos/imagens</p> <p>Levantamento de questões de pesquisa</p> <p>Localização de informações relevantes</p> <p>Registros dos assuntos estudados, com uso de referenciais bibliográficos</p> <p>Apresentação das pesquisas realizadas</p>	<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e Ed. Ambiental): ESTUDO DA ZONA COSTEIRA E DA FAUNA MARINHA DO LITORAL/RS</p> <p>Caracterização dos principais ambientes do litoral, conhecendo as principais espécies da fauna marinha, em especial</p> <p>Reconhecimento da importância dos ambientes do litoral para o equilíbrio ambiental da zona costeira do RS (fronteira entre a faixa de terra e a faixa de mar)</p> <p>Identificação das principais ameaças e ações possíveis para preservação dos ambientes aquáticos e dos ambientes do litoral</p> <p>Pesquisas sobre representantes da fauna marinha, suas curiosidades e características</p> <p>Leitura de textos informativos e de imagens, identificando informações e formulando perguntas</p> <p>Registros, através de desenhos e de escritas, destacando os aspectos mais importantes relacionados aos estudos realizados</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): ASPECTOS GEOGRÁFICOS E URBANOS DO LITORAL RS, AÇÕES QUE COLABORAM PARA A SUA PRESERVAÇÃO</p> <p>Estudo da ocupação do litoral, a partir dos sambaquis, conhecendo também os primeiros habitantes dessa região</p> <p>Localização do litoral do RS no mapa (litoral norte e litoral sul), identificando trajetos e as principais praias do norte e do sul</p> <p>Leitura de mapas, retomando o estudo do 1º trimestre e fazendo uso de referenciais de localização (rosa dos ventos, bússola, legenda)</p> <p>Conhecimento de ações/projetos que colaboram para a preservação do litoral e para a pesca sustentável, fortalecendo a economia local (Projeto Boto da Barra – UFRGS, Projeto Tuco-tuco...)</p> <p>Encontro com profissionais que atuam no litoral para conversa sobre aspectos significativos da região, por ocasião da viagem de estudos</p> <p>Identificação de atividades e profissões típicas do litoral, e como impactam, positivamente ou não, a economia local (pesca predatória x pesca sustentável, turismo desenfreado x consciência ecológica, construção civil x urbanização consciente)</p> <p><u>Saída de campo:</u> Viagem de estudos ao litoral RS</p>

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha suas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, letramento digital e compreensão do mundo, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, caso haja necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Uso dos computadores e de seus recursos com crescente autonomia e adequação (cuidados e rotina)</p> <p>Uso do Word e do <i>PowerPoint</i>, com crescente agilidade e adequação</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de Leo Cunha, em diferentes sites e canais digitais</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades (sobre o autor estudado e outros)</p> <p>Exploração de ferramentas do <i>Google: Jamboard</i>, docs, apresentações, pesquisas na internet relacionadas a assuntos das diferentes áreas</p> <p>Exploração do <i>Google Earth</i> (parceria com o projeto de Ciências Humanas) e de noções espaciais e matemáticas, na relação com o estudo da cartografia</p> <p>Jogos educativos</p>	<p>Internet segura: reflexões e orientações sobre cuidados e acessos confiáveis</p> <p>Exploração do <i>Google</i>: procedimentos de pesquisa acerca de assuntos das diferentes áreas</p> <p>Pesquisa e criação de HQs, fazendo uso de programação no <i>Scratch</i></p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de artistas da Casa Musgo e sobre este espaço de arte</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Exploração da noção de gráficos, na relação com estudos das diferentes áreas</p>	<p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Digitização de narrativas de aventura (parceria com projeto de Leitura e Escrita)</p> <p>Exploração do <i>Google Earth</i> (parceria com o projeto de Ciências da Natureza/Educação Ambiental – Estudo do Litoral/RS)</p> <p>Pesquisas sobre temáticas atuais, sobre os ambientes do litoral e a fauna litorânea, com atenção a ações de cuidado e preservação</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de Pâmela Amaro, musicista estudada pela escola</p> <p>Criadores(as) de vídeos (Computação e Teatro)</p> <p>Uso de tecnologias digitais de informação e de comunicação de forma consciente</p> <p>Criação de roteiros, a partir de algum assunto pensado junto à turma,</p> <p>Gravação e edição de vídeos, explorando as tecnologias disponíveis (parceria com o professor de teatro)</p> <p>Compartilhamento das produções realizadas, com publicação no site da escola</p>

LINGUAGENS

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

Oralidade - Fluência e organização de ideias, incluindo detalhes ilustrativos e aprimorando formas de apresentação

2º TRIMESTRE
<p>MOSTRA DE ESTUDOS (31 de agosto – Sábado Letivo 4º ano)</p> <p>Combinações sobre o roteiro da mostra, com convite às famílias</p> <p>Preparação dos materiais</p> <p>Combinações sobre formas de participação oral da turma</p> <p>Realização da Mostra de Estudos com familiares e colegas</p>

Leitura: fruição, interpretação/construção de sentidos nas diferentes áreas, apropriação da linguagem escrita, desenvolvimento da autonomia e fluência, clareza e expressividade na leitura oral

Escrita/Semiótica: ampliação dos conhecimentos sobre a língua, construindo uma postura reflexiva sobre **aspectos discursivos** (coerência com aspectos do gênero textual a ser escrito, clareza, coesão, estruturação, através do detalhamento de ideias no texto, mostrando maior domínio da sequência e do tempo da narrativa, maior elaboração de linguagem, maior coesão no texto e possibilidade de manutenção de uma mesma voz narrativa; criação de títulos, garantindo relação com o assunto, com originalidade. Sobre **aspectos notacionais** (ortografia, gramática, parágrafo e pontuação), trabalho através de jogos, reflexões, registros e sistematização de regras ortográficas, relativas às questões que aparecem nas revisões de textos, especialmente palavras com escrita *Junto e Separado*, uso de AM/ÃO no final de palavras, reflexões sobre o uso de C/Ç, L/U, uso de MAS e MAIS, M/N no final das palavras, ampliando para outras questões regulares, se for o caso; utilização com correção dos sinais de pontuação (. ! ? , -); exploração das formas de uso de parênteses, aspas, reticências, ponto evírgula e vírgula; uso mais autônomo de maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início de frases); uso do parágrafo com adequação

Letra: Escrita com letra cursiva, script ou bastão, dependendo do caso, com enfoque na agilidade e, especialmente, na legibilidade

Dicionário: Localização de palavras, avançando na compreensão de sua organização e no uso mais autônomo

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR CONVIDADO LEO CUNHA</p> <p>Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional</p> <p>Identificação dos principais gêneros literários trabalhados por ele: poesia, crônica, novela, conto de fadas, teatro</p> <p>Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos, com atenção especial às relações familiares</p> <p>Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, explorando o bom humor, presente na obra do autor</p> <p>Atenção às características mais marcantes relacionadas a cada gênero trabalhado, comparando-as em relação a como parecem nos diferentes textos</p> <p>Exploração da ideia de metalinguagem presente na obra do autor</p> <p>Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima</p> <p>Ampliação da leitura, com atenção à pontuação e à entonação, evidenciando compreensão</p> <p>Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor, considerando seus contextos</p> <p>Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história</p> <p>Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas</p> <p>Produções em artes visuais, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas</p> <p>Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas</p> <p>Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (25/5)</p> <p>Leituras individualizadas: (leituras, em casa, de títulos indicados): Livro da Plataforma Elefante Letrado (título do autor Leo Cunha)</p> <p>Livro do autor Leo Cunha (compra - título a ser divulgado em abril)</p> <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): Livros do autor convidado</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, receitas, instruções, jornalísticos etc.): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: TEXTO DE RECOMENDAÇÃO</p> <p>Estudo sobre o texto de recomendação, através de leituras e análises de catálogos literários e materiais informativos, buscando perceber seu propósito comunicativo</p> <p>Planejamento das escritas dos textos, escolhendo o objeto de análise e elegendo aspectos que não podem faltar na recomendação</p> <p>Produção de recomendações de livros do autor convidado e de outros(as) autores(as)</p> <p>Revisão e correção das escritas, em diferentes momentos do trimestre (individuais, em duplas, com a professora)</p> <p>Retomada do uso da letra maiúscula e da legibilidade nas produções</p> <p>Atenção às questões ortográficas trabalhadas</p> <p>Uso adequado de parágrafos e sinais de pontuação</p> <p>Elaboração de um catálogo de recomendações da obra de Leo Cunha</p> <p><u>Outras propostas:</u> Registros variados dos diferentes projetos/estudos, em especial, sobre a obra de Leo Cunha</p>	<p>PROJETO DE LEITURA: BIOGRAFIA</p> <p>Leitura de textos selecionados, interpretando e construindo sentidos acerca desse gênero textual (biografia)</p> <p>Identificação e apropriação da linguagem, estrutura e recursos próprios desse gênero, estabelecendo relações entre os textos e com a realidade próxima</p> <p>Levantamento de marcas ou características dos textos biográficos, observando como elas aparecem em cada um deles (escolhas do(a) biógrafo(a) sobre o que e como contar aspectos da sua história)</p> <p>Fluência, entonação, velocidade e clareza na leitura</p> <p>Acompanhamento da leitura, pela professora, com atenção e compreensão</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola)</p> <p>Títulos a serem informados</p> <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <p><i>Corda Bamba</i>, de Lygia Bojunga</p> <p><i>Fábulas por telefone</i>, de Gianne Rodari</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, instruções): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA:</p> <p>BIOGRAFIAS DE PERSONAGENS DE POA</p> <p>Levantamento de pessoas importantes para a história da cidade, do bairro ou do entorno da escola - preferencialmente àquelas que não tiveram/têm suas biografias reconhecidas -, a partir de observações e da coleta de informações trazidas pela professora ou pelas crianças/famílias</p> <p>Levantamento de materiais, através de pesquisas em fontes confiáveis, entrevistas (se for possível), documentos, encontros com pessoas que tenham algo a contar sobre os personagens escolhidos</p> <p>Produção de biografias escritas e com imagens dessas pessoas, com atenção a aspectos da sua vida e aos feitos realizados, a partir de um roteiro, construído coletivamente com a turma</p> <p>Reescritas e revisões das produções a cada momento do trabalho e com focos definidos</p> <p>Uso adequado da letra maiúscula e atenção à legibilidade</p> <p>Atenção às questões ortográficas trabalhadas, ampliando suas reflexões acerca da língua</p> <p>Uso adequado de parágrafos e sinais de pontuação</p> <p><u>Outras propostas:</u> Registros variados, na relação com diferentes projetos/estudos</p>	<p>UNIDADE DE LEITURA: NARRATIVA DE AVENTURA</p> <p>Caracterização de personagens, ambientes e tempos da história, estabelecendo relações entre os capítulos, com outros textos e com a sua realidade próxima</p> <p>Leitura de outras narrativas de aventura ou de trechos delas, buscando compará-las entre si, identificando características desse tipo de texto, registrando-as</p> <p>Observação e apropriação da linguagem e da estrutura desse tipo de texto, identificando-a nas leituras realizadas</p> <p>Fluência, entonação e clareza na leitura oral</p> <p>Acompanhamento da leitura nas três modalidades (individualizada, compartilhada e socializada), evidenciando atenção e compreensão</p> <p>Realização de propostas, a partir das leituras realizadas, através de exercícios de interpretação e de atividades que colaborem para a construção de sentidos dos textos trabalhados</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <p><i>A extraordinária jornada de Edward Tulane</i>, de Kate Di Camillo*</p> <p>Livro da Plataforma Elefante Letrado (título a ser indicado)</p> <p>Leitura a ser indicada (compra na Feira do Livro de POA)</p> <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela profª à turma):</p> <p><i>A extraordinária jornada de Edward Tulane</i>, de Kate Di Camillo*</p> <p>*leitura, de forma intercalada e complementar (socializada, compartilhada e individualizada)</p> <p><i>Noite de Brinquedo</i>, Antonia Mattos/Gabriela Romeu</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, instruções): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: NARRATIVA DE AVENTURA</p> <p>Levantamento coletivo de “marcas” do gênero narrativa de aventura, listando-as</p> <p>Produção de narrativas de aventura pelos(as) alunos(as), em grupo e individual</p> <p>Uso de expressões de modo e tempo na construção dos textos de aventura, bem como a descrição de cenas e personagens</p> <p>Planejamento (ideias iniciais), escrita, a mão, de um capítulo, a ser revisado de forma mais aprofundada, continuação da escrita e da revisão, a partir dos 1ºs apontamentos, digitação e correções finais</p> <p>Uso adequado da letra maiúscula e atenção à legibilidade</p> <p>Atenção às questões ortográficas trabalhadas, ampliando suas reflexões acerca da língua</p> <p>Uso adequado de parágrafos e sinais de pontuação</p> <p>Produção de livro da turma, para a biblioteca da escola, contendo os textos produzidos durante o trimestre</p>

Componente Curricular: LÍNGUA INGLESA - com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>THIS IS ME</p> <p>Ampliação de estruturas de apresentação pessoal e de perguntas que promovam interatividade comunicativa Uso de vocabulário adequado para falar sobre membros da família</p> <p>Exploração/ampliação de estruturas de predileção e de habilidades em contextos afirmativos e negativos</p> <p>Estudo e reconhecimento das diferentes tonalidades de pele e de como nomeá-las na língua inglesa</p>	<p>THE BEATLEMANIA (parceria com o professor de Música)</p> <p>Familiarização com a história da banda e com o contexto histórico em que as canções foram compostas, com atenção à defesa aos direitos humanos e à luta contra a segregação racial</p> <p>Ampliação do estudo dos números até 70, a partir da referência às décadas, na história da banda</p> <p>Exploração de canções da banda <i>The Beatles</i>, com atenção ao vocabulário e às estruturas de repetição de algumas frases</p> <p>Realização de atividades diversas que promovam: a cantoria e o estudo das letras das canções em contexto de tradução</p> <p>Apresentação das canções para as famílias</p>	<p>MY ROUTINE</p> <p>Exploração de estruturas e de vocabulário para falar de rotina etempo livre; vocabulário referente aos dias da semana</p> <p>Familiarização com a rotina escolar de crianças de outros países</p> <p>Familiarização com as horas “cheias”</p> <p>Realização de atividades que instiguem a interatividade (leitura, áudios, vídeos)</p> <p>Elaboração e apresentação de um roteiro com a rotina de cada aluno(a)</p>

Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>EXPLORAÇÃO DE MOVIMENTOS ENVOLVENDO DESAFIOS CORPORAIS</p> <p>Exercícios motores amplos e finos (prancha, ponte, mesa, três apoios, entre outros)</p> <p>BRINCADEIRAS E JOGOS COLETIVOS</p> <p>Brincadeiras como Pique-bandeira, jogo dos números e outras propostas coletivas</p> <p>JOGOS ESPORTIVOS: FUTEBOL I E HANDEBOL</p> <p>Exploração das regras</p> <p>Trabalho com a ideia de exercícios e fundamentos para a prática do esporte</p> <p>Vivências de movimentos relacionados aos jogos</p>	<p>JOGO DESPORTIVO: BASQUETE I</p> <p>Exploração das regras básicas do jogo de basquete</p> <p>Trabalho com a ideia de exercícios e fundamentos para a prática do esporte</p> <p>Vivências de movimentos e de passes relacionados ao jogo</p> <p>OUTRAS POSSIBILIDADES CORPORAIS</p> <p>Atividades de capoeira, lutas, <i>personal fit</i>, desafios corporais variados</p> <p>OLIMPIADAS</p> <p>Acompanhamento às Olimpíadas, através de notícias e conversas sobre o assunto</p>	<p>ATLETISMO</p> <p>Experimentação de diferentes tipos de corridas, saltos e lançamentos</p> <p>Vivência do esporte, conhecendo/explorando novas e outras possibilidades corporais</p> <p>JOGO PRÉ- DESPORTIVO: NEWCON</p> <p>Exploração de regras básica, trabalhando noções iniciais do vôlei</p> <p>ATIVIDADES EXPRESSIVAS/DANÇA</p> <p>(incluindo músicas e danças de matriz africana e indígena)</p> <p>Exploração de melodias e canções (relação com o projeto de música - samba)</p> <p>Criação de coreografias para as canções trabalhadas</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho
<p>12 a 14 - CARNAVAL da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)</p>	<p>8 - Dia Internacional da Mulher</p> <p>21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé</p> <p>22 - Dia da água</p> <p>26 - Aniversário de POA (252 anos)</p> <p>31 - Páscoa Cristã</p>	<p>2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista)</p> <p>6 - Projeto em Família (Dia da Família)</p> <p>22 - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra</p> <p>29 - Dia da Dança</p>	<p>1 - Dia do Trabalhador(a)</p> <p>12 - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família)</p> <p>13 - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão</p> <p>25 - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África</p>	<p>5 - Dia do Meio Ambiente</p> <p>15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga</p> <p>24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade)</p> <p>28 - Dia da Diversidade</p>	<p>25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<p>9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas</p> <p>11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)</p>	<p>5 - Dia da Amazônia</p> <p>7 - Independência (reflexão sobre a data)</p> <p>20 - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros)</p> <p>21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física)</p> <p>26/27 - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana)</p> <p>28 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)</p>	<p>01 - Dia da Música</p> <p>12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida</p> <p>15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola</p> <p>31 - Dia do Saci Pererê</p>	<p>20 - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)</p> <p>30 - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)</p>	<p>2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras)</p> <p>7 - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo)</p> <p>16 - Aniversário da Escola Projeto (36 anos)</p> <p>25 - Natal Cristão</p>

Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)

Artes Visuais

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>ESTUDO DA LINHA – ENFOQUE NO DESENHO (artes visuais)</p> <p>Aproximação à ideia de linha em diferentes contextos e espaços, e a partir de linguagens diversas</p> <p>Apreciação de produções artísticas relacionadas ao desenho, observando diferentes possibilidades e materiais utilizados</p> <p>Encontro com artista(s), aprendendo sobre o desenho, através de oficinas, visita a alguma exposição ou ateliê</p> <p>Ampliação do conceito de desenho, a partir das explorações realizadas e de experimentações diversas</p> <p>Experimentação de produções, tendo o desenho como linguagem</p> <p>Observação e apreciação de produções próprias e de colegas, compartilhando ideias e aprendendo em parceria</p> <p>Respeito à produção dos(as) artistas estudados(as) e aos trabalhos dos(as) colegas</p> <p><u>Saída de campo:</u> ida ao Jabutipê, atelier do artista Antônio Augusto Bueno</p>	<p>ARTISTAS DA CASA MUSGO (artes visuais)</p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como os artistas da Casa Musgo pensam a arte e se relacionam com suas produções e com o espaço que criaram</p> <p>Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo, quando e como nasceu, a que se propõe e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com o casal de artistas na escola ou na Casa Musgo (em aberto), conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo)</p> <p>Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA (música)</p> <p>(parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação ao samba, identificando aspectos centrais desse gênero musical, em termos de sua história/origem, principais representantes negros e instrumentos mais tocados</p> <p>Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p> <p>Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo</p> <p>Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) -(12/09 a 17/11)</p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais desde o seu 1º ano</p> <p>Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul</p> <p>Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas</p> <p>Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data</p> <p>Realização de produções em arte, inspiradas em alguns(mas) artistas</p>

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>MÚSICAS DO BRASIL – MPB</p> <p>Estudo sobre aspectos da história do gênero musical MPB, contextualizando-o como um movimento cultural, relacionado com o momento histórico em que nasce e se desenvolve, permanecendo até os dias de hoje</p> <p>Trabalho com repertório variado de diferentes compositores(as) do cancioneiro nacional, com enfoque na MPB, situando influências regionais e pessoais</p> <p>Apreciação das músicas exploradas, com atenção às características das letras, arranjos e instrumentação</p> <p>Composições instrumentais e arranjos, a partir de características rítmicas e melódicas presentes no repertório trabalhado</p>	<p>THE BEATLEMANIA</p> <p>(parceria com o professor de Inglês)</p> <p>Conhecimento dos integrantes da banda The Beatles e de aspectos da biografia do grupo</p> <p>Importância do grupo para a história universal da música e sua contribuição como movimento, considerando o período histórico em que nasce e ganha reconhecimento</p> <p>Apreciação de vídeos da banda, contextualizando-a</p> <p>Exploração e cantoria de canções dos Beatles</p> <p>Elaboração de arranjos para as músicas trabalhadas</p> <p>Apresentação das canções trabalhadas às famílias e colegas</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA</p> <p>Estudo da obra da artista, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como compositora e intérprete</p> <p>Exploração da discografia da musicista, trabalhando suas canções, a partir de diferentes propostas e abordagens</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo do samba (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades, presença da oralidade como modo de transmissão de saberes, na relação com a ancestralidade)</p> <p>Protagonismo da mulher no samba e na cultura popular, encontrando outras referências femininas e negras no universo da música brasileira, com enfoque no samba, em especial</p> <p>Preparação para o encontro com Pâmela na escola e para o show de encerramento do estudo (30/11), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com a musicista e com o gênero samba</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>EXPRESSANDO-SE COM/COMO CHARLES CHAPLIN – parte 1</p> <p>Conhecimento do artista, sua vida e obra, realizando leituras e observações de trechos de seus filmes</p> <p>Exploração do livro <i>Charles Chaplin</i> – um tesouro em preto e branco, de Flavia Muniz, ed. FTD</p> <p>Estudo relacionado ao cinema mudo</p> <p>Realização de improvisações inspiradas no gênero cômico, com enfoque na expressão corporal</p> <p>Exercícios de consciência corporal</p>	<p>EXPRESSANDO-SE COM/COMO CHARLES CHAPLIN parte 2 (junho e julho)</p> <p>Exercícios de consciência corporal</p> <p>Utilização de figurinos e adereços relacionados às situações trabalhadas</p> <p>Criação de cenas para a Mostra de Teatro, inspiradas no estudo do Chaplin</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para a apresentação na Mostra de Teatro</p> <p>Mostra de Teatro (julho)</p> <p>DIÁLOGOS IMPROVÁVEIS (agosto e setembro)</p> <p>Leitura de diálogos, com enfoque em textos dramáticos e crônicas</p> <p>Experimentações cênicas explorando a coerência dramática</p> <p>Exercícios de improviso com foco no diálogo</p> <p>Exploração de foco e expressão vocal</p>	<p>CRIADORES(AS) DE VÍDEOS (em parceria com a professora de Computação)</p> <p>Exercícios explorando noções básicas de produção de vídeo, como: enquadramento, luz e som, movimentações de câmera</p> <p>Exercícios de expressão diante da câmera</p> <p>Produções em grupos para a concepção, planejamento, elaboração, gravação e edição de vídeos</p> <p>Gravação de vídeos nas aulas de computação</p> <p>Análise das gravações realizadas, avaliando aspectos a serem aperfeiçoados, se for o caso</p>