

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 5º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL/2024

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia), Ensino da Computação. A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre,acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE

1º trimestre

Adaptação à nova série, desenvolvendo crescente autonomia em atividades da rotina escolar (organização pessoal, uso da agenda de estudante, valorização e cuidado com materiais, cumprimento das tarefas nos prazos combinados, realização de provas escritas) e mostrando, gradativamente, uma maior possibilidade de se responsabilizar pela sua aprendizagem

Familiarização e apropriação de diferentes formas de estudo (roteiros, resumos, esquemas, anotações etc.), bem como de atividades de verificação de aprendizagens individuais
Trabalho com dilemas, considerando as diferentes demandas das turmas

2º trimestre

Organização do tempo, considerando tarefas escolares e outras, que fazem parte da rotina do(a) aluno(a) - estudo, leituras, organização da mochila/materiais, pesquisas
Cumprimento dos combinados e das tarefas escolares, dentro e fora da escola, priorizando a adequação, a qualidade e a correção e responsabilizando-se, cada vez mais, pela sua realização

Organização dos materiais e roteiros de estudo, bem como das atividades de verificação de aprendizagens individuais

3º trimestre

Situações de reflexão sobre o momento escolar dos(as) alunos(as) do 5º ano (mudança de escola e situações do crescimento – dúvidas, relações entre meninos e meninas, conflitos da idade), através de assembleias, leituras, vivências, encontros, discussão de dilemas e produções individuais e coletivas

Reflexão sobre a aprendizagem individual, buscando formas de aperfeiçoar o que precisa melhorar, a partir do olhar do(a) próprio(a) aluno(a) e em conversa com a professora

Autonomia na organização de roteiro de estudo, de forma individual, buscando estratégias para estudar para provas e atividades avaliativas

Durante todo o ano

Apropriação dos objetivos e procedimentos dos grupos de trabalho e das assembleias de turma, ampliando as possibilidades de aproveitamento dessas situações
Aprimoramento das formas de funcionamento e produção em grupos de trabalho, desenvolvendo autonomia nas capacidades de vivenciar o rodízio de funções e decomprometer-se c/ a produção, bem como de ampliar possibilidades de autoavaliação e avaliação das propostas realizadas

Ampliação da atuação como estudante, mostrando crescente autonomia e organização

Participação em atividades especiais, da escola e de campo, mostrando atenção e interesse, ouvindo explicações e observando os aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores

Participação e colaboração na montagem do Grêmio Estudantil e na realização das suas propostas
Engajamento

nos diferentes projetos da escola envolvendo a solidariedade e a cooperação como valores
Participação em ações

ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus

Influenza e Coronavírus, em especial

Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue

Leituras e conversas sobre acontecimentos gerais ocorridos em diferentes momentos do ano (questões ambientais, eventos significativos envolvendo a cidade, o estado, o Brasil/ou outros países, através de pesquisas, rodas de conversa e de jornal, realizando algum tipo de registro/produção coletiva, sempre que possível

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada e sistematização do número no universo dos bilhões, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens</p> <p>Operações aritméticas/Álgebra: Agilização/domínio da adição c/ transporte, da subtração c/ retorno, da multiplicação c/ 1 e 2 dígitos e da divisão c/ 1 dígito (retomada do ano anterior) Agilização das tabuadas de multiplicação e, em especial, da divisão (domínio e rapidez) Exploração de estratégias próprias para a resolução da divisão com 2 dígitos Introdução e construção do algoritmo convencional da ÷ com 2 dígitos no divisor Agilização do cálculo mental com números maiores e propriedades das operações Introdução às expressões numéricas – uso dos parênteses Construção das ideias de MMC e MDC Identificação de valores desconhecidos, em situações diversas, associando às operações fundamentais e inversas (multiplicação e divisão)</p> <p>Frações: Construção da ideia de frações: inteiros contínuos e descontínuos Introdução da representação do número fracionário Leitura e escrita de frações</p> <p>Problemas: Interpretação dos enunciados com a incógnita em diferentes lugares Resolução e elaboração de problemas c/ as 4 operações, explorando diferentes formas de resolução</p>	<p>Consolidação e sistematização dos diferentes universos numéricos trabalhados, explorando relações em qualquer um deles e além: Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, vizinhos) Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens numéricas</p> <p>Operações aritméticas: Sistematização do algoritmo convencional da divisão c/ 2 dígitos Utilização da calculadora para auxiliar no processo de construção do cálculo mental Sistematização da resolução de expressões numéricas c/ diferentes sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves) Memorização das tabuadas x e : Continuação da construção das expressões numéricas – uso dos demais sinais de associação (colchetes e chaves) Sistematização das ideias de MMC e MDC</p> <p>Frações: Representação do n^o fracionário Leitura e escrita de frações Diferentes tipos de frações e n^o misto Problemas com frações de quantidade Equivalência e comparação de frações Operações c/ frações: adição e subtração</p> <p>Problemas: Interpretação dos enunciados com a incógnita em diferentes lugares Resolução e elaboração de problemas c/ as 4 operações, explorando diferentes formas de resolução</p>	<p>Sistematização dos diferentes universos numéricos trabalhados ao longo do ano</p> <p>Operações aritméticas: Agilização da adição com transporte, da subtração com retorno, da multiplicação e da divisão (c/ 1, 2 ou + dígitos) Agilização do cálculo mental c/ números maiores, identificando as propriedades das operações Agilização da resolução de expressões numéricas c/ diferentes sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves) e das ideias de MMC e MDC Resolução de expressões numéricas utilizando frações e decimais (introdução)</p> <p>Números decimais: Construção da ideia, a partir da reta numerada e da relação com o sistema monetário Introdução à ideia de porcentagem, na relação com conteúdos das demais áreas Divisão do resto Representação e operações: + - x e : Relação c/ números fracionários e equivalências</p> <p>Geometria: Propriedades dos polígonos: segmento de reta, lado, ângulo Exploração de tecnologias digitais e malha quadriculadas para planificar figuras geométricas espaciais (parceria com computação)</p> <p>Grandezas e medidas: Utilização de unidades convencionais envolvendo unidades de medida mais usuais (comprimento, área, tempo, temperatura, capacidade, massa – em especial), em situações diversas</p> <p>Problemas: Elaboração e resolução de problemas que envolvam compra, venda, troco e desconto</p>
<p>Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.</p>		

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Maiο	Junho	Julho
12 a 14 - CARNAVAL da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)	8 - Dia Internacional da Mulher 21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé 22 - Dia da água 26 - Aniversário de POA (252 anos) 31 - Páscoa Cristã	2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 6 - Projeto em Família (Dia da Família) 22 - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra 29 - Dia da Dança	1 - Dia do Trabalhador(a) 12 - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família) 13 - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura 25 - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 - Dia do Meio Ambiente 15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 - Dia da Diversidade	25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas 11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)	5 - Dia da Amazônia 7 - Independência (reflexão sobre a data) 20 - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) 26/27 - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana) 28 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 - Dia da Música 12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 - Dia do Saci Pererê	20 - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês) 30 - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)	2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 7 - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo) 16 - Aniversário da Escola Projeto (36 anos) 25 - Natal Cristão

CIÊNCIAS HUMANAS – Componentes Curriculares: HISTÓRIA E GEOGRAFIA

CIÊNCIAS DA NATUREZA - Componentes Curriculares: CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

ENSINO DA COMPUTAÇÃO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências): FORMAÇÃO DA VIDA NA TERRA</p> <p>Reconhecimento de algumas das principais teorias científicas sobre a formação do universo e da vida na Terra</p> <p>Formulações da turma, a partir dos estudos realizados, mostrando o entendimento e as percepções do grupo em relação à temática</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): FORMAÇÃO DO POVO RIO-GRANDENSE I</p> <p>Caracterização da origem e do modo de vida de cada grupo responsável pela formação inicial do nosso estado, das relações entre eles e das contribuições para a nossa cultura:</p> <ul style="list-style-type: none">• primeiros habitantes: indígenas• colonizadores europeus: portugueses e espanhóis <p>Reconhecimento da população indígena guarani e da população europeia (jesuítas espanhóis, em especial), como parte do processo de construção do RS, analisando suas contribuições e discutindo sobre aspectos a serem olhados de forma crítica nessa relação entre povos de culturas tão diversas</p> <p>Caracterização do modo de vida dos jesuítas e sua herança para a nossa cultura</p> <p>Construção/destruição das Missões Jesuíticas, seus objetivos e principais acontecimentos</p> <p>Reflexão sobre o momento atual da população indígena Guarani no RS e no BR, percebendo as principais mudanças na vida desse povo</p> <p>Identificação de aspectos da herança cultural indígena e europeia para o RS e o BR</p> <p>Leitura de textos informativos/imagens, selecionando ideias e formulando conclusões</p> <p>Exploração de mapas e trajetos</p> <p>Realização de registros completos, organizando os conhecimentos e utilizando-os como fonte de consulta</p> <p><u>Saída de campo:</u> Viagem às Missões: (junho)</p>	<p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): FORMAÇÃO DO POVO RIO-GRANDENSE II</p> <p>Caracterização da origem e do modo de vida do <u>povo negro</u>, das relações entre eles e das contribuições para a cultura do povo gaúcho</p> <p>Identificação das razões para a vinda dos negros para o BR, descrevendo seu cotidiano de vida a partir daí (escravidão) e comparando c/ sua vida na África, país de origem</p> <p>Leitura de textos informativos e de imagens, selecionando ideias e formulando conclusões</p> <p>Realização de registros, como forma de organizar os conhecimentos, utilizando-os como fonte de consulta</p> <p>Reconhecimento da importância dos grupos sociais estudados para a formação do povo rio-grandense e brasileiro, valorizando suas influências</p> <p>Reconhecimento do negro como ator social, fundamental no processo de construção do RS e do BR, principalmente em relação à sua participação: nas charqueadas do sul do estado; na Revolução Farroupilha (referência especial aos Lanceiros Negros/Massacre de Porongos)</p> <p>Estabelecimento de relações entre a história do povo negro desde a sua vinda ao BR como escravizado e a situação atual (luta contra o preconceito, o racismo, a desigualdade social e econômica)</p> <p>Levantamento de ações afirmativas, tendo em vista a ideia de reparação histórica</p> <p>Mostra de Estudos sobre a Formação do Povo Rio-grandense I e II (dia 31/08 – Sábado Letivo 5º ano)</p> <p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e Ed. Amb.): MATÉRIA E ENERGIA</p> <p>Compreensão do conceito de corrente elétrica</p> <p>Identificação das características que tornam um corpo carregado eletricamente ou não (cargas positivas/negativas)</p> <p>Conhecimento das principais fontes de energia do Brasil, com ênfase nas hidrelétricas</p> <p>Entendimento do funcionamento de uma usina hidrelétrica e as transformações de energia ocorridas</p> <p>Influências/consequências da construção de uma usina hidrelétrica para a população e para a vida animal e vegetal – aspectos positivos e negativos</p> <p>Pesquisa sobre fontes alternativas de energia e seus benefícios ao meio ambiente e à população</p>	<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e Ed. Amb.): CORPO HUMANO (DIGESTÃO)</p> <p>Identificação do caminho que percorre o alimento no nosso organismo, desde que o ingerimos e dos órgãos/substâncias que participam do processo de digestão</p> <p>Caracterização das transformações que ocorrem no processo de digestão, relacionando o tamanho das partículas à possibilidade de assimilação dos alimentos</p> <p>Participação em experiências, levantando hipóteses, registrando-as e verificando-as, fazendo uso de argumentos que defendam ideias iniciais</p> <p>Leitura de textos informativos, localizando informações e buscando possíveis respostas às questões levantadas</p> <p>Apreciação de documentários, com posterior discussão sobre os assuntos abordados</p> <p>Registro de ideias, a cada momento de estudo, mostrando os conhecimentos sobre a temática da digestão</p> <p>Reflexão e discussão sobre o significado de alimentação saudável ou equilibrada e sua relação com o processo de digestão</p> <p>Produção de novas combinações para os lanches, na relação com a ideia de digestão – revisão da tabela de lanches da turma</p> <p>Leitura, interpretação e avaliação de informações sobre os estudos, organizadas por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, a partir de situações-problemas - <u>relação com as noções de probabilidade e estatística</u></p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História): POR UMA VIDA MAIS SAUDÁVEL</p> <p>Participação de familiares ou conhecidos que trabalham na área médica ou da nutrição para conversar sobre suas profissões e para explicar um pouco mais sobre o processo da digestão</p> <p>Conversa sobre as principais doenças relacionadas ao processo de digestão em crianças e quais delas são mais graves ou preocupantes</p> <p>Leitura do Guia Alimentar e reflexão sobre a abordagem do material em relação à promoção da saúde e à prevenção de enfermidades</p>

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e seqüências didáticas, a cada trimestre, embora tenha suas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, letramento digital e compreensão do mundo, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, caso haja necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Uso mais autônomo dos computadores, explorando seus recursos com adequação e agilidade (cuidados e rotina)</p> <p>Uso mais autônomo do Word e do PowerPoint</p> <p>Exploração do Google Earth (parceria com o projeto de Ciências Humanas) e de noções espaciais e matemáticas</p> <p>Digitação de contos criados pela turma (parceria com os projetos de Leitura e Escrita)</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de Leo Cunha, em diferentes sites e canais digitais</p> <p>Pesquisas relacionadas aos estudos das diferentes áreas</p> <p>Uso de ferramentas de edição de vídeos e fotos</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades (sobre o autor estudado e outros)</p>	<p>Internet segura: orientações sobre cuidados e sobre acessos confiáveis</p> <p>Exploração do Google e Google Earth: pesquisas relacionadas aos estudos das diferentes áreas</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Digitação de narrativas de mistério (parceria com o projeto de Leitura e Escrita)</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de artistas da Casa Musgo e sobre este espaço de arte</p> <p>Interpretação de informações, por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, a partir de situações-problemas</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p>	<p>Web Arte e Arte Digital: apreciação de sites, conversa sobre esses modos de fazer arte</p> <p>Criação, no PowerPoint ou em outro recurso digital (Canva, GIF), de conteúdos de arte digital, relacionados com estudos das diferentes áreas</p> <p>Explorações, pesquisas e criação de poemas, aproximando-se da ideia de poesia concreta</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de Pâmela Amaro, musicista estudada pela escola</p> <p>Exploração de tecnologias digitais e malha quadriculadas para planificar figuras geométricas espaciais</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p>

LINGUAGENS

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

Oralidade - Fluência e organização de ideias, incluindo detalhes ilustrativos e aprimorando formas de apresentação

2º TRIMESTRE
<p>MOSTRA DE ESTUDOS (31 de agosto – Sábado Letivo 5º ano)</p> <p>Combinações sobre o roteiro para a mostra / Preparação dos materiais / Combinações sobre formas de participação oral da turma / Realização da mostra com a presença de familiares e colegas</p>

Leitura: fruição, interpretação/construção de sentidos, apropriação da linguagem escrita, desenvolvimento da autonomia e fluência na leitura em geral, e de clareza e expressividade na leitura oral - **Escrita/Semiótica:** desenvolvimento da produção textual, ampliando conhecimentos sobre a língua e construindo uma postura reflexiva sobre aspectos discursivos (ideias, clareza, coesão, estruturação) e notacionais (ortografia, gramática, parágrafo e pontuação)

Aspectos Discursivos:

Ampliação da quantidade e detalhamento de ideias no texto, mostrando maior domínio da seqüência e do tempo da narrativa (demonstrando possibilidade de transitar em diferentes tempos), maior elaboração de linguagem: presença de forma variada e adequada de pronomes, adjetivos, advérbios e conetivos de ligação, mais coesão em seu texto e a possibilidade de manutenção de uma mesma voz narrativa, bem como domínio das concordâncias nominal e verbal. Criação de títulos, garantindo relação com o assunto e com originalidade

Aspectos Notacionais: Jogos, reflexões, registros e sistematização de regras ortográficas, relativas às questões que aparecem nas revisões de textos, especialmente na retomada ao uso do AM/ÃO no final das palavras (ou outra questão ortográfica própria da turma), às regularidades morfológico-gramaticais que envolvem o uso de ÊS no final de adjetivos que indicam o lugar de origem, outros finais como OSO (adjetivos), sufixo ICE (substantivos), EZA e ESA, e flexões do imperfeito do subjuntivo (ASSE, ESSE e ISSE), irregularidades – diferentes formas de grafar os sons/S, acentuação (proparoxítonas e palavras de uso frequente); usos dos porquês (pergunta e resposta, em especial)

Sistematização e utilização, com correção, dos sinais de pontuação em seus textos (. ! ? , : -); exploração das formas de uso de parênteses, aspas, reticências, ponto e vírgula e da vírgula (retomando o uso da vírgula antes de mas, porém, pois; de frase explicativa e de locução adverbial de tempo no início da frase)

Autonomia no uso de maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início de frases). Sistematização do uso do parágrafo

Letra: Escrita com letra cursiva ou script, mostrando agilidade e legibilidade

Dicionário: Autonomia na localização de palavras e na compreensão do texto; capacidade de chegar às formas não flexionadas das palavras, adaptando significados

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR CONVIDADO LEO CUNHA Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional Identificação dos principais gêneros literários trabalhados por ele: poesia, crônica, novela, conto de fadas, teatro Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos, com atenção especial às relações familiares Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, explorando o bom humor, presente na obra do autor Atenção às características mais marcantes relacionadas a cada gênero trabalhado, comparando-as em relação a como parecem nos diferentes textos Exploração da ideia de metalinguagem presente na obra do autor Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima Ampliação da leitura, com atenção à pontuação e à entonação, evidenciando compreensão Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor, considerando seus contextos Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas Produções em artes visuais, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (25/5) Leituras individualizadas: (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola): Livro da Plataforma Elefante Letrado (título do autor Leo Cunha) Livro do autor Leo Cunha (compra - título a ser divulgado em abril) Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): Livros do autor convidado Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, receitas, instruções, jornalísticos etc.): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: NARRATIVAS CURTAS Planejamento das escritas (registro das primeiras ideias, rascunhos, compartilhamentos) Escrita de narrativas curtas, a partir de leituras do autor Leo Cunha, tendo a temática da família e suas relações como assunto central, explorando o bom humor Uso das características básicas de um texto narrativo nas produções individuais em duplas: descrição de cenas e personagens, atenção ao tempo verbal, narração, enredo Crescente atenção ao desenvolvimento e clareza das ideias, uso adequado de pontuação e do parágrafo, legibilidade da letra/uso da letra maiúscula, revisão das questões ortográficas trabalhadas no trimestre Revisão e correção das escritas, durante as produções e ao final delas Outras propostas: registros variados, na relação com diferentes projetos/estudos</p>	<p>UNIDADE DE LEITURA: NARRATIVAS DE MISTÉRIO Leitura, de forma intercalada e complementar (socializada, compartilhada e individualizada), do texto <i>Cinco enigmas, um tesouro</i>, de Caio Riter) Caracterização de personagens, ambiente e tempo da história, estabelecendo relações entre os capítulos, com outros textos Leitura de outras narrativas de mistério, buscando compará-las entre si, identificando características centrais desse gênero textual Apropriação de linguagem e estrutura próprias desse tipo de texto Leitura atenta, com ritmo, respeito à pontuação e mostrando compreensão Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola): <i>Cinco enigmas, um tesouro</i>, de Caio Riter – compra na Feira do Livro da escola <i>Os príncipes do Destino</i>: Os odus de Ifá e suas extraordinárias histórias, de Reginaldo Prandi ou <i>Rosa Valente</i>, Cristina Villaça e Joana Vellozo (compra) <i>O perigo de uma história única</i>, de Chimamanda Ngozi Adichie (relação com o estudo de Ciências Humanas - compra) Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): <i>Cinco enigmas, um tesouro</i>, de Caio Riter <i>Minuano</i>, de Tabajara Ruas <i>A bicicleta que tinha bigodes</i>, de Ondjaki Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, cartas, instruções, jornalísticos etc.): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: NARRATIVA DE MISTÉRIO Produção de narrativa de mistério, procurando levar em conta características desse gênero textual Planejamento, revisão e correção das escritas Desenvolvimento e clareza das ideias, fazendo-se entender pela escrita Uso adequado de pontuação e parágrafo Legibilidade da letra/uso da letra maiúscula Revisão das questões ortográficas do trimestre Produção de livro da turma com textos produzidos no trimestre Outras propostas: registros variados, na relação com diferentes projetos/estudos</p>	<p>UNIDADE DE LEITURA: POESIA Pesquisa sobre diferentes tipos de poemas, observando semelhanças e diferenças entre eles Leitura e exploração desse tipo de texto, identificando algumas características próprias, especialmente em termos de forma e conteúdo Conhecimento de alguns autores(as) de poesia de diferentes épocas Estabelecimento de relações entre os poemas, os(as) autores(as) e os textos em prosa Apreciação de rodas de <i>slam</i> (através de vídeos e com convidados(as)) Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola): Leitura pela Plataforma Elefante Letrado (título em aberto) Compra na Feira do Livro de POA (título em aberto) Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): <i>O Meu amigo Pintor</i>, de Lygia Bojunga <i>A biblioteca mágica de Bibbi Bokken</i>, de Jostein Gaarder Leituras de textos diversos (bilhetes, informativos, jornalísticos): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: POESIA Produção de poemas diversos, a partir do que foi estudado (haicais, poesia concreta, soneto etc.), levando em conta as suas características Exploração da ideia de <i>Web Arte</i> e de Arte Digital na produção de poemas (parceria com estudos de artes visuais e computação) Planejamento, revisão e correção das escritas Atenção à legibilidade da letra, uso adequado da pontuação/letra maiúscula e questões ortográficas Outras propostas: registros variados, na relação com diferentes projetos/estudos</p>

Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)**Artes Visuais e Música**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>FOTOGRAFIA (artes visuais) (Fotografia da Natureza)</p> <p>História da fotografia: exploração da ideia de câmera escura e dos princípios da fotografia</p> <p>Identificação das primeiras câmeras e dos modos de obter fotografias, na relação com as tecnologias digitais atuais</p> <p>Exploração de ideias sobre a construção de câmera escura e <i>pinhole</i>/câmera de furo</p> <p>Oficina de <i>pinhole</i>, vivenciando o passo a passo para a obtenção da fotografia</p> <p>Conhecimento de artistas que trabalham como fotógrafos(as) da natureza: Sebastião Salgado, Araquém Alcântara, João Farkas, Cláudia Andujar</p> <p>Trabalho com livros e sites de fotografia, buscando contato com diferentes maneiras de fotografar</p> <p>Encontro com fotógrafo(a) na escola, aprendendo mais sobre essa linguagem</p> <p>Exercícios de fotografar (usando celulares e máquinas fotográficas), a partir de diferentes propostas</p>	<p>ARTISTAS DA CASA MUSGO (artes visuais)</p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como os artistas da Casa Musgo pensam a arte e se relacionam com suas produções e com o espaço que criaram</p> <p>Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo, quando e como nasceu, a que se propõe e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação• Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com o casal de artistas na escola ou na Casa Musgo (em aberto), conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo)</p> <p>Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>ARTE DE RUA (artes visuais)</p> <p>Apreciação de produções de artistas variados(as), de diversos lugares do mundo e locais, entendendo esse modo de fazer arte como manifestação cultural</p> <p>Apreciação de imagens de artistas que trabalham com arte de rua, buscando estabelecer relações entre as diferentes produções, com foco no movimento, no uso do espaço, das cores, da perspectiva e das temáticas cotidianas</p> <p>Experimentação de desenhos com as técnicas de alguns artistas</p> <p>Experimentação de técnicas e produção a partir do que foi explorado</p> <p>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA (música) (parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação ao samba, identificando aspectos centrais desse gênero musical, em termos de sua história/origem, principais representantes negros e instrumentos mais tocados</p> <p>Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p> <p>Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo</p> <p>Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) (12/09 a 17/11)</p> <p>Aproximação à ideia de Bienal e do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul</p> <p>Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas</p> <p>Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data</p> <p>Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CLUBE DA ESQUINA</p> <p>Estudo sobre aspectos musicais, culturais e históricos relacionados ao movimento musical <i>Clube da Esquina</i>, que ocorreu na década de 60 em Minas Gerais e suas implicações para a MPB</p> <p>Enfoque no repertório de dois álbuns lançados nos anos de 1972 e 1978, de nome <i>Clube da Esquina</i>, com atenção aos principais representantes desse movimento e seus referenciais</p> <p>Apreciação das músicas exploradas, com atenção às letras, exploração de arranjos e instrumentação</p> <p>Composições instrumentais e arranjos, a partir de características rítmicas e melódicas presentes no repertório trabalhado</p>	<p>A MÚSICA NEGRA BRASILEIRA NA RELAÇÃO COM A DIÁSPORA AFRICANA</p> <p>Exploração da ideia de diáspora africana na relação com a construção da música negra brasileira</p> <p>Conhecimento de referências negras centrais, do Brasil e de fora dele, que colaboraram para a construção da música brasileira, identificando suas principais influências ou fontes de inspiração (Pixinguinha, Wilson das Neves, Wilson Simonal, Ivone Lara, Elza Soares, Gilberto Gil; Nina Simone, Rei Charles, Miles Davis, Bob Marley)</p> <p>Aproximação a manifestações musicais marcantes da cultura negra nos gêneros <i>blues, jazz e rock</i></p> <p>Apreciação de trechos do documentário <i>AmarElo – É tudo pra ontem</i>, do Emerica, conhecendo ritmos, instrumentos e formas de expressão da música negra</p> <p>Exploração do samba enredo da escola de samba Mangueira, de 2019 (RJ), <i>Samba para ninar gente grande</i></p> <p>Cantorias e exploração de aspectos variados durante as audições (arranjo, instrumentação, maneira de cantar, melodia, harmonia e padrões rítmicos)</p> <p>Com as professoras regentes: Visita ao Museu do Hip Hop</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA</p> <p>Estudo da obra da artista, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como compositora e intérprete</p> <p>Exploração da discografia da musicista, trabalhando suas canções, a partir de diferentes propostas e abordagens</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo do samba (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades, presença da oralidade como modo de transmissão de saberes, na relação com a ancestralidade)</p> <p>Protagonismo da mulher no samba e na cultura popular, encontrando outras referências femininas e negras no universo da música brasileira, com enfoque no samba, em especial</p> <p>Preparação para o encontro com Pâmela na escola e para o show de encerramento do estudo (30/11), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com a musicista e com o gênero samba</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>TEATRO EXPERIMENTAL</p> <p>Pesquisa sobre a origem do teatro ocidental, descobrindo aspectos mais significativos</p> <p>Estudo sobre o Teatro Experimental do Negro, uma proposição de Abdias do Nascimento</p> <p>Pesquisa sobre vida e obra de Abdias do Nascimento</p> <p>Exploração de brincadeiras colaborativas</p> <p>Realização de jogos cênicos com enfoque no improviso</p> <p>Criação de um repertório de dinâmicas para a improvisação</p> <p>Experimentação de estímulos diversos para a criação cênica</p>	<p>EM PROCESSO</p> <p>Criação de breves esquetes, a partir de improvisações criadas, tendo em vista a preparação para a Atividade de Encerramento do 5º ano</p> <p>Apresentação dos improvisos à turma</p> <p>Criação de uma dramaturgia própria</p> <p>Leitura e exploração de textos dramáticos</p> <p>Exploração de diversos espaços dentro da escola para a construção de cenas</p> <p>Experimentação de estímulos externos para a continuação do trabalho de improviso</p> <p>Exploração de figurinos e adereços</p> <p>Criação de trilha sonora para a Atividade de Encerramento, em parceria com o professor de Música</p>	<p>EM EXECUÇÃO</p> <p>Finalização da dramaturgia construída coletivamente</p> <p>Elaboração e estruturação do espetáculo para a Atividade de Encerramento</p> <p>Estudos sobre iluminação e sonoplastia</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para a apresentação final às famílias</p> <p>Ensaios diversos</p> <p>Atividade de Encerramento do 5º ano (10 de dezembro, 3ª feira, à noite)</p>

Componente Curricular: LÍNGUA INGLESA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">TO BE OR NOT TO BE</p> <p>Familiarização com adjetivos que caracterizem as pessoas fisicamente</p> <p>Aplicação, uso, concordância e substituição dos pronomes pessoais (<i>I, you, he, she, it etc</i>) por outros substantivos</p> <p>Estudo das estruturas interrogativas e negativas do <i>verb to be</i></p> <p>Exploração da história <i>The Color Of Us</i>, da autora Karen Katz, tendo em vista a retomada da temática das tonalidades de pele, na relação com artistas visuais que trabalham com essa temática</p>	<p align="center">MOVIES: I GOT IT!</p> <p>Apreciação de filmes (trechos) ou <i>cartoons</i> que apresentem e familiarizem as crianças com estruturas do tempo verbal presente</p> <p>Exploração de alguns diálogos/estruturas que explorem o presente contínuo</p> <p>Leitura, interpretação e repetição das frases dos filmes</p> <p>Compreensão em ambos os idiomas, acerca do conteúdo veiculado pelas personagens oralmente</p> <p>Familiarização com a cultura de diferentes países por meio das produções cinematográficas</p> <p>Representação de cenas / de diálogos em inglês</p>	<p align="center">ARE YOU READY FOR 6th GRADE?</p> <p>Ampliação dos conhecimentos acerca do tempo verbal presente, explorando os auxiliares (<i>Do... Does</i>) em contextos interrogativos, afirmativos e negativos</p> <p>Ampliação do vocabulário referente aos números até 100, no contexto da idade de pessoas mais velhas e outros</p> <p>Revisão dos conteúdos do 1º trimestre: verb to be (estruturas interrogativas, negativas); concordância entre verbo e pronome (<i>I am, You are, He is, She is etc.</i>)</p> <p>Retomada do alfabeto e soletração do nome</p>

Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">JOGOS DESPORTIVOS: FUTEBOL II E VÔLEI</p> <p>Exploração das regras básicas dos dois tipos de jogos</p> <p>Trabalho com a ideia de exercícios e fundamentos para a prática do esporte</p> <p>Qualificação das vivências e de movimentos relacionados aos jogos</p> <p align="center">BRINCADEIRAS DE ESTRATÉGIA E DESAFIOS CORPORAIS</p> <p>Exploração de várias formas de acertar um alvo, jogos com diferentes níveis de dificuldade, circuitos com obstáculos, rolamentos, cambalhotas</p> <p align="center">FUNCIONAL KIDS I</p> <p>Aulas voltadas a atividades físicas e desafios corporais para alunos(as) dessa faixa etária</p> <p align="center">JOGOS COOPERATIVOS</p> <p>Alguns exemplos: Submarino, Estátua com moeda, Corrente</p>	<p align="center">JOGOS DESPORTIVOS: BASQUETE II</p> <p>Ampliação das regras do basquete e qualificação das jogadas</p> <p>Treinos de arremessos de formas variadas e com diferentes materiais</p> <p align="center">NOVAS BRINCADEIRAS E JOGOS COLETIVOS</p> <p>Ampliação dos jogos, explorando regras mais elaboradas (Resgate, Rei e rainha, Derruba cone...)</p> <p align="center">ATIVIDADES CORPORAIS DIVERSIFICADAS</p> <p>Atividades de ioga, ginástica, lutas, jogos de força <i>parkour</i> (modalidade esportiva em que o(a) praticante tem de superar obstáculos), explorando os espaços do pátio da escola</p> <p align="center">FUNCIONAL KIDS II</p> <p>Aulas voltadas às atividades físicas e desafios corporais para alunos(as) dessa faixa etária</p> <p align="center">OLIMPIADAS</p> <p>Acompanhamento às Olimpíadas, através de notícias e conversas sobre o assunto</p>	<p align="center">ESPORTES DIFERENCIADOS: TÊNIS, FUTEBOL AMERICANO, HÓQUEI</p> <p>Vivência de propostas motoras que remetam à ideia da prática de esportes diferentes</p> <p align="center">JOGOS DESPORTIVOS – RETOMADA</p> <p>Sessões de jogos esportivos, retomando os que foram estudados nos últimos anos: futebol, vôlei, basquete, handebol</p> <p align="center">JOGOS POR EQUIPES E DE ESTRATÉGIA</p> <p>Exploração de vários tipos de Pique-Bandeira e de Queimada</p> <p align="center">ATIVIDADES DE ALONGAMENTO CORPORAL, AULAS DE IOGA E RELAXAMENTO</p> <p>Sessões de alongamento no início e ao final das atividades esportivas</p> <p>Exercícios de ioga</p> <p>Momentos de meditação e relaxamento no final das aulas</p>