

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

1º TRIMESTRE <u>ESTUDO DA OBRA DO AUTOR LEO CUNHA</u>	2º TRIMESTRE <u>ESTUDO DA OBRA DE ARTISTAS DA CASA MUSGO (artistas visuais)</u>	<u>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO GÊNERO SAMBA (musicista)</u>
<p>Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Realização de recontos coletivos ou individuais, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Participação de atividades e registros coletivos sobre as leituras (faz de conta, registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (25/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções</p>	<p>Aproximação da ideia da Casa Musgo como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação • Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar Realização de produções diversas Encontro com o casal de artistas, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais (28/09), a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo) Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>Parceria entre professor de música e professora regente Aproximação ao samba, vivenciando sonoridades e instrumentos mais tocados nesse gênero Reconhecimento da Pâmela Amaro como uma importante representante do samba Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando aproximar as crianças da artista, reconhecendo-a nesses materiais Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conhecer pessoalmente a artista, mostrando algumas de suas produções, dançando e cantando com ela, preparando-se para o show de encerramento do estudo (30/11)</p>

1º SEMESTRE

**DESCOBRINDO O ESPAÇO DA ESCOLA E AS RELAÇÕES:
DE SI E COM O OUTRO (fevereiro/março)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Corpo, gestos e movimentos)

Separação gradativa dos familiares e construção de vínculos com a professora, monitora e demais pessoas da escola (ao longo do ano)
 Construção das possibilidades de comunicação, fazendo-se entender
 Exploração dos sentidos, ampliando a capacidade de percepção do entorno
 Ampliação da linguagem falada em situações do cotidiano
 Início da ideia de pertencimento à escola
 Exploração de materiais da vida cotidiana, ampliando repertório
 Experimentação de diferentes possibilidades de brincar, individualmente e na interação com colegas e adultos
 Identificação inicial dos ambientes e das pessoas da escola, através do convívio diário
 Deslocamentos pela escola, usufruindo dos diferentes espaços e suas funções (sala de artes/multiuso, biblioteca, pátio, pátio coberto, quadra)
 Conhecimento dos momentos principais da rotina: roda, higiene, lanche, pátio e biblioteca
 Exploração do corpo e suas possibilidades, através de propostas variadas

O BRINCAR COLETIVO E O UNIVERSO DO FAZ DE CONTA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Explorações livres e com propósitos específicos
 Experimentação com diferentes materiais, estruturados ou não, exercitando a imaginação e a possibilidade de criação
 Realização de brincadeiras com os diferentes kits da escola (médico, escritório, cozinha, beleza) e outros, inventados a partir das explorações
 Transformação do espaço da sala em universos simbólicos, compondo cantos e ambientes temáticos (praia, pracinha, cozinha)
 Produção de histórias inventadas, cantadas e dramatizadas

LAMBANÇAS E MISTURAS

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Manipulação de diferentes elementos, naturais ou não, realizando experimentações e combinações variadas (ar, água, sabão, areia, terra, farinha)
 Exploração das ações de brincar, observar, relacionar, levantar hipóteses, registrar
 Experimentações que envolvem o corpo, na relação com materiais que produzem sensações variadas
 Observação das transformações dos alimentos, levantando hipóteses, através da realização de receitas
 Explicitação das sensações produzidas com as experimentações realizadas
 Relatos orais das vivências, organizando ideias
 Registros das misturas e descobertas no livrão da turma
 Acompanhamento da leitura de receitas e histórias infantis, que envolvam a temática da preparação de alimentos
 Registros, com fotos e marcas gráficas (desenhos, legendas), de procedimentos e descobertas coletivas e individuais

CANÇÕES SOBRE ANIMAIS

(enfoque das aulas de música – março/maio)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Audição de canções com temática de animais
 Cantorias e exploração de instrumentos musicais
 Exploração de sons presentes nas músicas, ritmos e melodias
 Desenvolvimento de percepção corporal (imitação dos animais, sons, características principais ou mais perceptíveis)
 Vestir no movimento mais livre, sem tanta preocupação com formação de roda
 Principal repertório: O Sapo Não Lava o Pé, Sapo Na Lagoa, Morar Numa Casinha, Borboletinha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho
12 a 14 - CARNAVAL Carnaval da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)	8 - Dia Internacional da Mulher 21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé 22 - Dia da água 26 - Aniversário de POA (252 anos) 31 - Páscoa Cristã	2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 6 - Projeto em Família (Dia da Família) 22 - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra 29 - Dia da Dança	1 - Dia do Trabalhador(a) 12 - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família) 13 - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura 25 - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 - Dia do Meio Ambiente 15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 - Dia da Diversidade	25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

2º SEMESTRE

SOLTANDO A LÍNGUA E A IMAGINAÇÃO

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Ampliação da capacidade de comunicação, fazendo-se entender na relação com adultos e crianças

Estabelecimento de diálogos entre as crianças, fazendo uso de palavras e/ou pequenas frases

Audição e exploração de histórias, tendo crianças como personagens centrais

Identificação de personagens e suas ações

Recontos orais, explorando a sequência dos textos lidos

Retomada dos textos, realizando comparações em relação ao ambiente e aos personagens

Exploração de diferentes linguagens artísticas e materiais, na relação com as histórias trabalhadas

Apreciação de imagens de crianças e sua relação com a infância, nas produções em artes visuais

DESCOBERTAS NA NATUREZA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Pesquisa de elementos encontrados na escola, utilizando-os para a construção de coleções

Observação, manuseio e organização de pequenas quantidades, explorando texturas e características de diferentes materiais

Produções plásticas, a partir das explorações dos objetos coletados, experimentando diferentes possibilidades e realizando construções

Aproximação à produção de artistas visuais que têm a vida cotidiana e a proposta de colecionar como objetos de estudo (Antonio Augusto Bueno e outros)

Escolha de um interesse em comum da turma, aprofundando as investigações e espaços de experimentações

VIVÊNCIAS CORPORAIS

(ênfase das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Adaptação às rotinas e ao espaço da escola (formas de deslocamento, brincadeiras, uso dos espaços coletivos)

Desenvolvimento das capacidades do próprio corpo, explorando espaços amplos (pátio, pátio coberto, quadra) e um determinado universo de objetos, interagindo com eles para experimentar suas possibilidades

Integração em sessões historiadas e brincadeiras com regras simples

Integração em brincadeiras de circuitos motores, explorando as possibilidades de cada material

Desenvolvimento progressivo da destreza motora em deslocamentos no espaço, caminhando, correndo, pulando etc., experimentando capacidades individuais

Exploração e utilização dos movimentos de preensão, encaixe, lançamento, tendo em vista o uso de objetos diversos

CANTIGAS INFANTIS

(ênfase das aulas de música – junho/agosto)

Exploração de canções infantis populares e suas formas de cantar, brincar, dançar
Exploração de sons, ritmos, melodias e movimentos, através da voz, do corpo e dos instrumentos musicais

Principal repertório: A Barata, Peixinho no Aquário, Cai, cai, Balão, Dona Aranha, Pirulito, Sapó Cururu, Mulher Rendeira e Marinheiro Só

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<p>9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas</p> <p>11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)</p>	<p>5 - Dia da Amazônia</p> <p>7 - Independência (reflexão sobre a data)</p> <p>20 - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros)</p> <p>21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física)</p> <p>26/27 - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana)</p> <p>28 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)</p>	<p>01 - Dia da Música</p> <p>12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida</p> <p>15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola</p> <p>31 - Dia do Saci Pererê</p>	<p>20 - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)</p> <p>30 - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)</p>	<p>2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras)</p> <p>7 - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo)</p> <p>16 - Aniversário da Escola Projeto (36 anos)</p> <p>25 - Natal Cristão</p>

DURANTE O ANO

EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Identificação de si, dos(as) colegas e da professora/monitora, através da presença física e de fotografias, nomeando-as

Apreciação de histórias e exploração de livros, aprendendo sobre cuidados no manuseio (exemplares selecionados para uso apenas da turma, por um período)

Explorações de noções espaciais e temporais, na relação com situações cotidianas: em cima/embaixo, dentro/fora, antes/agora/depois, perto/longe

Contato com representações de quantidade, convencionais ou não, iniciando as primeiras contagens

Quantificação de objetos em diferentes situações, iniciando a correspondência termo a termo

Exploração de jogos da sala e objetos estruturados, aproximando-se às primeiras noções de jogos/brincadeiras com regras

Aproximação à ideia e ao gesto de separação do lixo (seco e orgânico), reconhecendo a existência de duas lixeiras na sala

Atenção ao uso adequado da água, evitando desperdício (fechar a torneira, após lavar as mãos e ao pegar água para brincar no pátio)

Cuidados com a higiene das mãos e uso do álcool gel, sempre que necessário

Participação nos registros escritos pela professora, vivenciando algumas funções sociais da escrita, na relação com as explorações realizadas

Experimentação do gesto da escrita, utilizando recursos próprios (traços, formas)

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

o Livros do autor convidado (1º semestre)

o Livro com maior volume de texto, relacionado ao projeto de oralidade (2º semestre)

CANTORIAS, JOGOS E BRINCADEIRAS (TEMÁTICAS VARIADAS) - parceria c/ aulas de música e de educação física

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Desenvolvimento do jogo simbólico e das capacidades do próprio corpo, explorando objetos e instrumentos musicais

Audição e prática das canções com cantorias e instrumentos musicais

Exploração de sons, ritmos e melodias

Exploração de brinquedos e brincadeiras variadas (motoras e musicais)

Criação e experimentação de diferentes sons

Desenvolvimento da percepção corporal e de diferentes ações de deslocamentos

Desenvolvimento da capacidade de concentração por algum período

Aproximação de alguns movimentos de diferentes culturas, experimentando-os através de brincadeiras

Registro de músicas e brincadeiras, exploradas através de painéis e fotos