

## ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – GRUPO 3 / EDUCAÇÃO INFANTIL/2024

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

### PROJETOS GERAIS DA ESCOLA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>ESTUDO DA OBRA DO AUTOR LEO CUNHA</u></b></p> <p>Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor (poesia, conto de fadas, teatro) Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (25/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ESTUDO DA OBRA DE ARTISTAS DA CASA MUSGO</u></b> <b>(artistas visuais)</b></p> <p>Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação</li> <li>• Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias</li> </ul> <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar Realização de produções diversas Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com o casal de artistas, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais (28/09), a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo) Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO</u></b> <b><u>GÊNERO SAMBA</u></b> (musicista)</p> <p>Parceria entre professor de música e professora regente</p> <p>Aproximação ao samba, conhecendo aspectos centrais desse gênero musical, em termos de sonoridades e instrumentos mais tocados Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, memorizando alguns trechos Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo (30/11)</p>

## 1º SEMESTRE

### **BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DE OUTROS TEMPOS/CULTURAS**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Investigação com familiares sobre infância/brinquedos/brincadeiras de suas épocas  
Pesquisas em sites, livros e revistas, sobre brinquedos e brincadeiras que mais chamaram a atenção da turma

Construção de uma caixa especial para brinquedos de outros tempos trazidos e/ou confeccionados pelas crianças

Exploração de imagens sobre brinquedos e brincadeiras de outras épocas e culturas, identificando elementos presentes, nomeando-os e vendo se permanecem presentes no cotidiano das crianças

Construções de brinquedos com sucatas arrecadadas pelo grupo, a partir da própria produção de resíduos da turma

Brincadeiras a partir de relatos das crianças, valorizando e reconhecendo as regras compartilhadas por todas

Visita de convidados de outras culturas para enriquecer o repertório de brincadeiras da turma (pesquisa sobre essa cultura)

Oficinas de brincadeiras e/ou criação de brinquedos com familiares das crianças

Participações orais através de explicações sobre regras e formas de brincar, organizando as sequências e fazendo-se entender

Realização de registros individuais e coletivos, a partir das brincadeiras realizadas

Observação de permanências e transformações culturais, através das brincadeiras, considerando a passagem do tempo (brincadeiras conhecidas das crianças e dos adultos, mesmo que com formas diferentes de brincar)

Exploração das características dos materiais explorados, como cores/formas/tamanhos

Socialização sobre formas de brincar com as demais turmas e sobre brinquedos construídos pelo grupo

### **EXPLORAÇÃO DE POSSIBILIDADES MOTORAS** **(ênfase das aulas de educação física)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento de capacidades motoras, através da exploração dos espaços amplos da escola (pátio, pátio coberto, quadra) e de um determinado universo de materiais, em brincadeiras variadas, interagindo com eles para se apropriar de suas possibilidades

Integração às atividades coletivas e com regras simples

Ampliação da imaginação a partir de jogos exploratórios e simbólicos

Integração em brincadeiras cantadas antigamente, estabelecendo semelhanças e diferenças com as brincadeiras atuais: pé de lata, skate e carrinho de lombo

Criação de brincadeiras com materiais, descobrindo movimentos novos.

### **COLEÇÕES**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Coleta de materiais para compor as coleções da turma (elementos da natureza, materiais de reaproveitamento)

Exploração da imaginação, através do manuseio dos objetos

Vivências de construções e desconstruções, enquanto montam e desmontam instalações

Identificação de semelhanças e diferenças entre os objetos (cor, forma, tamanho, textura), aproximando-os ou afastando-os, de acordo com critérios pensados (classificação, seriação)

Elaboração de diferentes registros sobre as coleções (gráficos, colagens, desenhos)

Contagem oral em diversas situações, procurando fazer a correspondência termo a termo e respeitar a ordem de numeração falada, nas explorações das coleções do grupo

Desenvolvimento de noções espaciais, através de situações diversas: instalações envolvendo peças não estruturadas; jogos e brincadeiras; explorações de modo geral

Apreciação de obras de artistas que exploram a temática das coleções, através de diferentes linguagens (Antônio Augusto Bueno, Eduardo Vieira da Cunha e Elida Tessler)

Produções variadas, a partir das apreciações realizadas, experimentando possibilidades e materiais

### **O CORPO E A MÚSICA**

#### **(ênfase das aulas de música – março/maio)**

Desenvolvimento da coordenação motora e da socialização, através de brincadeiras cantadas

Exploração de sonoridades de materiais para produção de sons e ritmos

Ampliação do repertório musical

Principal repertório: Vale Pata Zum, Tragalhadanças, Peixinhos do Mar, Pião, Quer Dançar, Cabeça Ombro Joelho e Pé, Caranguejo e As Caveiras

## 2º SEMESTRE

### **FORÇA E MOVIMENTO: CAMINHOS E RAMPAS**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Investigação em relação ao conhecimento físico, levantando hipóteses e testando-as  
Observação sobre os movimentos dos objetos: deslocamentos no espaço plano e inclinado (rolar, deslizar, cair)

Experimentação de diferentes ações como: empurrar, puxar, largar/soltar, jogar, arremessar, assoprar, nomeando-as gradativamente em suas ações

Observação de movimentos dos objetos a partir de suas ações, como: quicar, rolar, arrastar, cair entre outras

Vivências envolvendo movimento e força – espontâneos e provocados, explorando relações espaciais

Possibilidade de vivências envolvendo a relação do corpo com objetos em movimento (balanços, pêndulos, skate, tecidos)

Participação de registros realizados pela professora e individuais, representando as experiências e descobertas durante as investigações

Desenvolvimento motor a partir da participação dos jogos e brincadeiras

Construção de espaços que possibilitem a divulgação de suas aprendizagens

### **O UNIVERSO DAS HISTÓRIAS COM MAGIAS**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

Acompanhamento da leitura e exploração de histórias envolvendo a temática de contos de fadas e histórias com magias

Identificação de personagens e suas ações, conversando sobre fantasia e realidade, na perspectiva das crianças dessa faixa etária

Recontos orais, explorando a sequência dos textos lidos

Retomada dos textos, realizando comparações em relação ao ambiente e aos personagens

Exploração de diferentes linguagens artísticas e de materiais, na relação com as histórias trabalhadas

Apreciação de produções em artes visuais e de cinema envolvendo essa temática

Brincadeiras envolvendo o jogo simbólico e as vivências trazidas nas histórias lidas e nas imagens apreciadas

Registro de algumas das atividades realizadas, através de representações gráficas explorando a figura humana

Participação na Festa das Magias, com elementos que fazem parte desse universo

### **MÚSICA E INSTRUMENTOS MUSICAIS** **(ênfase das aulas de música – junho/agosto)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração dos instrumentos musicais disponíveis na escola, com maior profundidade  
Conhecer o nome de diferentes instrumentos musicais e suas características mais marcantes

Exploração de diferentes maneiras de tocar os instrumentos, experimentando timbres e intensidades variadas

Encontro com convidados(as) que toquem instrumentos diversos, ampliando o repertório musical das crianças

Principal repertório: O Palhaço e a Bailarina, Tipipi, Peixe e Roda Dança

### **AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO MOTOR – FORÇA E MOVIMENTO** **(ênfase das aulas de educação física)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento da coordenação motora ampla e da socialização, através da vivência de circuitos motores

Integração nas propostas, utilizando materiais diversos, escolhendo percursos e maneiras de realizá-los, compartilhando-os

Atenção nas brincadeiras com regras simples, realizando-as conforme os combinados

Ampliação do repertório de brincadeiras que mobilizem diferentes habilidades motoras

Descoberta e respeito aos limites corporais, seus e de colegas.

## **DURANTE O ANO**

### **EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Participação em diferentes situações de comunicação, organizando seus relatos, esperando sua vez para falar e ouvindo com atenção as comunicações dos(as) colegas e professora

Desenvolvimento de ideias sobre o tempo, orientando-se em relação à rotina habitual (estabelecida na escola ou em casa), reconhecendo a noção de antes e depois, ontem/hoje/amanhã

Observação e cumprimento das regras de convívio relacionadas à boa convivência entre as crianças

Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel

Resolução de pequenos problemas, adquirindo progressiva capacidade de solucioná-los, contando com o apoio dos adultos

Ampliação da capacidade de concentração

Cuidado e manuseio de livros selecionados para uso da turma, bem como com os livros da biblioteca da escola levados para casa sistematicamente

Leitura, pela professora, de diferentes tipos de textos, em diferentes suportes (bilhetes, jornais, revistas, livros), explorando seu conteúdo

Pseudoleitura de texto - ex: nome próprio, nome da escola

Observação e diferenciação entre escrita e desenho em diferentes suportes

Escrita espontânea do nome próprio

Identificação de seu nome em algumas produções (chamada, caderninho de recados, chamada, alguns jogos)

Uso de dados nas diferentes propostas, envolvendo números e quantidades

Contagem oral em diversas situações, procurando fazer a correspondência termo a termo e respeitar a ordem da numeração falada até 10 ou mais

Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações envolvendo a produção de desenhos, pinturas e demais registros

Organização de portfólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, em especial a representação da figura humana (2º semestre)

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

### **Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:**

- Livros do autor convidado (1º semestre)
- O Bordado Encantado, *Edmir Perrotti*, Ed. Paulinas, e outros livros relacionados ao projeto “Contos de fadas e histórias com magias” (2º semestre)

## **CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE** (referências/reflexões)

<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>Abril</b>	<b>Mai</b>	<b>Junho</b>	<b>Julho</b>
<b>12 a 14</b> - CARNAVAL Carnaval da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)	<b>8</b> - Dia Internacional da Mulher <b>21</b> - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé <b>22</b> - Dia da água <b>26</b> - Aniversário de POA (252 anos) <b>31</b> - Páscoa Cristã	<b>2</b> - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) <b>6</b> - Projeto em Família (Dia da Família) <b>22</b> - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra <b>29</b> - Dia da Dança	<b>1</b> - Dia do Trabalhador(a) <b>12</b> - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família) <b>13</b> - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão <b>25</b> - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África <b>29</b> - Dia da Dança	<b>5</b> - Dia do Meio Ambiente <b>15</b> - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga <b>24</b> - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) <b>28</b> - Dia da Diversidade	<b>25</b> - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

**CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE** (referências/reflexões)

<b>Agosto</b>	<b>Setembro</b>	<b>Outubro</b>	<b>Novembro</b>	<b>Dezembro</b>
<b>9</b> - Dia Internacional dos Povos Indígenas <b>11</b> - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)	<b>5</b> - Dia da Amazônia <b>7</b> - Independência (reflexão sobre a data) <b>20</b> - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) <b>21</b> - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) <b>26/27</b> - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana) <b>28</b> - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	<b>01</b> - Dia da Música <b>12</b> - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida <b>15</b> - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola <b>31</b> - Dia do Saci Pererê	<b>20</b> - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês) <b>30</b> - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)	<b>2</b> - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) <b>7</b> - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo) <b>16</b> - Aniversário da Escola Projeto (36 anos) <b>25</b> - Natal Cristão