

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – GRUPO 4 / EDUCAÇÃO INFANTIL/2024

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA		
(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)		
<p style="text-align: center;">1º TRIMESTRE <u>ESTUDO DA OBRA DO AUTOR</u> <u>LEO CUNHA</u></p> <p>Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor (poesia, conto de fadas, teatro) Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (25/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções</p>	<p style="text-align: center;">2º TRIMESTRE <u>ESTUDO DA OBRA DE ARTISTAS DA CASA MUSGO</u> (artistas visuais)</p> <p>Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo, quando e como nasceu, a que se propõe e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação • Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com o casal de artistas, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais (28/09), a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo) Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p style="text-align: center;"><u>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO</u> <u>GÊNERO SAMBA (musicista)</u></p> <p>Parceria entre professor de música e professora regente Aproximação ao samba, conhecendo aspectos centrais desse gênero musical e instrumentos mais tocados Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando alguns trechos Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo (30/11) Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical</p>

1º SEMESTRE

CUIDADOS COM O MEIO AMBIENTE **ÁGUA E SUA RELAÇÃO COM A VIDA**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações; Corpo, gestos e movimentos)

Conversa sobre o uso da água nas situações cotidianas
Observação da relação da água com outros seres vivos presentes na escola (horta, pássaros, minhocas...)
Pesquisa sobre a importância da água para a nossa vida
Identificação de locais em que podemos encontrar água (mar, lago, poço, açude, piscina, torneira...)
Observação sobre a localização da escola: o Arroio Dilúvio e o Lago Guaíba, e a vida que os cerca
Experimentações variadas manipulando diferentes recipientes (transvasamentos de líquidos com diferentes suportes)
Aproximação ao texto instrucional, observando suas particularidades
Realização de registros variados
Exploração de diferentes linguagens artísticas, com atenção especial ao recorte e colagem e uso da tesoura
Investigação sobre o cuidado com a água (parceria com turma do fundamental)
Compartilhamento das descobertas para nossa comunidade escolar, divulgando iniciativas importantes (possibilidade de reaproveitamento da água da chuva)

INVESTIGAÇÃO SOBRE A NOÇÃO DE PROBLEMAS I **(situações do cotidiano)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Conversas e registros sobre a noção de *problema* para as crianças
Aproximação a problemas do cotidiano
Resolução de problemas que envolvem o cotidiano, levantando hipóteses e reconhecendo as possibilidades de resolvê-los
Interpretação da leitura dos enunciados, realizada pela professora, explorando a linguagem, as ideias e diferentes formas de resolução
Atuação na resolução de problemas, compartilhando ideias

A ARCA DE NOÉ

(ênfase das aulas de música e parceria com a professora regente – março/maio)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração de canções criadas a partir de poemas de Vinícius de Moraes, em parceria com artistas da MPB, presentes no livro *Arca de Noé*
Desenvolvimento das habilidades de cantar, tocar e improvisar, coordenando suas ações com as dos(as) colegas
Apropriação de características das músicas trabalhadas, explorando seus sons, ritmos, melodias e instrumentos musicais, observando semelhanças e diferenças em relação a outras músicas conhecidas
Principal repertório: O Pato, A Casa, As Abelhas, A Formiga, A Porta (Final), o Relógio e O Leão

BRINCADEIRAS COM REGRAS – IMAGEM CORPORAL

(ênfase das aulas de ed. física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Criação de brincadeiras com materiais, explorando o espaço e montando cenas imaginárias
Integração às atividades c/ regras simples
Desenvolvimento da percepção da imagem corporal, através de propostas variadas, como os jogos de imitação de gestos e movimentos
Apropriação da imagem corporal, conhecendo e identificando seus segmentos e desenvolvendo uma atitude de interesse e cuidado com o próprio corpo

BUILDING RAPPORT (CRIANDO VÍNCULOS)

(ênfase das aulas de língua inglesa)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

Músicas e brincadeiras com vocabulário básico e jogos de apresentação que propiciem a criação de laços entre professor e alunos(as) e colaborem para que as crianças se arrisquem em suas primeiras repetições na língua, através do elemento lúdico, contribuindo para a ampliação do repertório das crianças na língua inglesa

2º SEMESTRE

HISTÓRIAS INFANTIS COM PROTAGONISMO NEGRO (junho a agosto)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas e Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração da ideia de infâncias - investigações e registros

Conversa sobre histórias infantis e suas características (percepção das crianças)

Leitura, pela professora, de histórias envolvendo personagens negros (crianças e adultos)

Investigação das características dos personagens e das diferentes formas de representação da figura humana (diversidade de traços e cores)

Exploração de brincadeiras com regra / imagem corporal

Recontos de histórias, com atenção a sequência dos acontecimentos

Ampliação do repertório musical (sons, ritmos e melodias junto com projeto de música)

Descobertas sobre a cultura afro-brasileira (danças, crenças, palavras)

Integração em atividades envolvendo a solidariedade e a cooperação como valor

Apreciação de imagens de artistas visuais negros que abordam a temática da infância, identificando algumas marcas discutidas durante as leituras e explorações realizadas

Produções em arte, a partir dessa temática, explorando diferentes materiais e linguagens

O EU E O OUTRO: VIVÊNCIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS

(setembro a dezembro)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Corpo, gestos e movimentos)

Reflexão sobre diferenças e semelhanças entre as pessoas, da turma ou de fora dela, e a necessidade de respeito a essas características

Percepção de assuntos que mobilizem a turma na sua constituição como grupo e que se tornem possíveis focos de investigação, mantendo o respeito à diferença

Desenvolvimento de iniciativa para manifestar preferências e gostos, compartilhando-os com a turma

Construção do livro “Quem sou?”:

- apresentando-se de diferentes formas, fazendo uso da escrita convencional do nome próprio e de outros registros
- explorando rimas com o seu nome
- realizando desenhos diversos (de si, a partir de observações da própria imagem), buscando aperfeiçoar a representação da figura humana
- registrando números pessoais mais significativos: idade, tamanho do sapato, número da residência, peso, data de nascimento

Conhecimento de diferentes tipografias, experimentando-as em seus registros

Apreciação de imagens de artistas e suas produções de autorretratos e figuras humanas, de acordo com diferentes perspectivas ou movimentos da arte

Exploração de possibilidades artísticas envolvendo desenho, pintura e colagem, aproximando-se da ideia de autorretrato e de outras partes do corpo (com ou sem fotografia ou outras interferências)

Produção de jogos da turma com os dados pesquisados (trunfo, memória, bingo)

O TAMBOR: EXPERIÊNCIAS MUSICAIS NAS DIFERENTES CULTURAS **(ênfase das aulas de música – junho/agosto)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Valorização de referências históricas negras e indígenas para a construção de variadas manifestações artísticas que têm como elemento central a presença do tambor

Conhecimento de diferentes tipos de tambores, o sopapo, em especial (instrumento afro-gaúcho) e o bombo leguero (influência latina), bem como sua presença em diferentes manifestações musicais (na música gaúcha, no samba, na música africana, uruguaia, cubana e latino-americana, entre outras)

Ampliação do repertório musical e de vocabulário específico, construindo referências de gosto a partir de pesquisa, audição, apreciação e execução das músicas trabalhadas, tocando-as com tambores

Encontro com convidados(as) que toquem tambores diversos, ampliando o repertório musical das crianças, observando semelhanças e diferenças entre eles.

Apropriação de características das músicas trabalhadas, explorando sons, ritmos, melodias e instrumentos musicais, observando semelhanças e diferenças em relação a outras músicas conhecidas

Conscientização e respeito à diversidade de culturas

Principal repertório: Allunde, Allunde; Arenita Azul; Ciranda de Lia; Sinhá Marreca; Tamborês de Estevão Marques; Tambores de Chico César; Batuque de Thiago França; Tambores de Mina com o Grupo Mawaka

BRINCADEIRAS COM REGRAS – NOÇÕES ESPACIAIS

(ênfase das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento de capacidades motoras, através da exploração dos espaços e de um determinado universo de objetos, interagindo com eles para se apropriar de suas possibilidades (aros, cordas, bolas, colchonetes, banco, almofadas, tecidos)

Integração às atividades com regras simples

Ampliação da capacidade de imaginação em jogos exploratórios

Integração em brincadeiras e circuitos motores, utilizando materiais diversos, escolhendo percursos e maneiras de realizá-los

Ampliação das possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação.

INVESTIGAÇÃO SOBRE A NOÇÃO DE PROBLEMAS II

(desafios matemáticos)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Aproximação a problemas com noções matemáticas

Investigação de elementos que fazem parte de um problema matemático

Resolução de problemas envolvendo as 4 operações, com uso de materiais concretos, coletivamente ou em grupos, buscando registros e estratégias variadas

Ampliação do campo numérico para duas dezenas ou mais, através de jogos e problemas, com procedimentos próprios para representação

Quantificação de conjuntos e representação convencional dos signos numéricos

Comparação entre dois conjuntos, estabelecendo relações

Atuação na resolução de problemas, compartilhando ideias

BROWN BEAR (O URSO MARROM)

(ênfase das aulas de língua inglesa)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

Propostas e atividades que propiciem a familiarização com:

- os números até 20, através de jogos e músicas (contagem em sequência)
- a estrutura da história *What do you see? I see a...looking at me*
- algumas cores, através de jogos, histórias e músicas
- vocábulos referentes aos animais

14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais)

(12/09 a 17/11)

Aproximação à ideia de Bienal

Exploração do conceito de estalo, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul

Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas

Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho
12 a 14 - CARNAVAL Carnaval da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)	8 - Dia Internacional da Mulher 21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé 22 - Dia da água 26 - Aniversário de POA (252 anos) 31 - Páscoa Cristã	2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 6 - Projeto em Família (Dia da Família) 22 - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra 29 - Dia da Dança	1 - Dia do Trabalhador(a) 12 - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família) 13 - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura 25 - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 - Dia do Meio Ambiente 15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 - Dia da Diversidade	25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas 11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)	5 - Dia da Amazônia 7 - Independência (reflexão sobre a data) 20 - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) 26/27 - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana) 28 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 - Dia da Música 12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 - Dia do Saci Pererê	20 - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês) 30 - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)	2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 7 - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo) 16 - Aniversário da Escola Projeto (36 anos) 25 - Natal Cristão

DURANTE O ANO

EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Construção, ampliação e consolidação de vínculos (professora e colegas)

Adaptação às dinâmicas do grupo e da escola/turma

Ampliação da capacidade de concentração

Participação de brincadeiras coletivas ou em duplas, ampliando sua relação com a cooperação nesses momentos

Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel

Explorações / experimentações de fantasias, ritmos, gestos, cores e sabores

Produções de registros representando o pensamento, a partir de diferentes provocações (brincadeiras, jogos, situações do cotidiano)

Desenvolvimento das capacidades de concentração, atenção, escuta e organização do discurso, nas rodas de conversa, nas exposições orais, nos estudos

Relações de quantidades (maior, menor e igual)

Desenvolvimento de projetos de pesquisa (em grupos), vivenciando a investigação, a organização das informações e a transmissão das descobertas

Exploração do calendário mensal, aniversários (idades) e dias da semana

Relações espaciais sobre posições de objetos (em cima/embaixo, perto/longe, dentro/fora)

Contagem e quantificação numérica: construção da ideia de n^o até 20, contagem convencional nesse universo, através de propostas e jogos

Reconhecimento da representação convencional dessas quantidades, realizando a leitura e o registro de alguns desses números

Leitura pela prof^a de diferentes tipos de textos, em suportes variados (bilhetes, jornais, revistas, livros, receitas), explorando conteúdo e forma da escrita

Observação e diferenciação entre escrita e desenho em diferentes suportes e entre diferentes escritas (n^o de letras, iniciais, finais etc.)

Pseudoleitura de textos (quando a criança diz algum texto, como se estivesse lendo, porque memorizou) - ex: nome próprio e de colegas/ chamada com foto da criança e o nome escrito, da escola/docentes, de momentos da rotina, nomes de personagens das histórias ou seus títulos, observando e explicitando diferentes referências (imagens, indícios e o conteúdo do próprio texto) e aspectos notacionais (letras iniciais e finais, p.ex., palavras como unidades que se pode contar, espaços entre elas etc.)

Participação nos registros escritos realizados pela prof^a na roda e nas explorações coletivas de um texto impresso, observando e comparando letras, sua quantidade em diferentes palavras, os tipos de letras, letras iniciais e finais e sua relação com os sons pronunciados, as configurações das palavras parecidas, os espaços entre as palavras e a direção da escrita (da esquerda para a direita)

Vivências de escrita espontânea em diferentes situações

Exploração de variados suportes para as escritas e produções plásticas

Organização de um relato oral para participar do Projeto Relatos de Viagens ou Passeios, contando para o grupo de colegas (2^o semestre)

Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações envolvendo a produção de desenhos, pinturas e demais registros

Organização de portfólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, em especial a representação da figura humana

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

- Livros do autor convidado (1^o semestre)
- *Rosa Maria no Castelo Encantado*, de Erico Veríssimo, ed. Cia das Letrinhas (2^o semestre)

