

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

### PROJETOS GERAIS DA ESCOLA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

<b>1º TRIMESTRE</b> <b><u>ESTUDO DA OBRA DO AUTOR</u></b> <b><u>LEO CUNHA</u></b>	<b>2º TRIMESTRE</b> <b><u>ESTUDO DA OBRA DE ARTISTAS DA CASA MUSGO</u></b> <b>(artistas visuais)</b>	<b>3º TRIMESTRE</b> <b><u>ESTUDO DA OBRA DE PÂMELA AMARO</u></b> <b><u>GÊNERO SAMBA (musicista)</u></b>
<p>Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura</p> <p>Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções</p> <p>Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor (poesia, conto de fadas, teatro)</p> <p>Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos</p> <p>Identificação de personagens e suas ações</p> <p>Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens)</p> <p>Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas</p> <p>Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (25/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções</p>	<p>Conhecimento de aspectos da história da Casa Musgo, quando e como nasceu, a que se propõe e como está organizada como espaço que recebe artistas e exposições de diferentes lugares</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra dos dois artistas estudados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rodrigo Marroni: fotógrafo do instante, do efêmero, do presente, da contemplação</li> <li>• Martina Nickel: ceramista, que experimenta a matéria para expandir o seu mundo ficcional, resultando em criaturas imaginárias</li> </ul> <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais (máquinas fotográficas, colagens, papel machê, modelagem), produzindo com e a partir do que a dupla de artistas convida a pensar</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com o casal de artistas, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais (28/09), a ser organizada pelos espaços da escola ou no espaço de arte (Casa Musgo)</p> <p>Valorização da arte e do casal de artistas, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p style="text-align: center;">Parceria entre professor de música e professora regente</p> <p>Aproximação ao samba, identificando aspectos centrais desse gênero musical, em termos de sua história/origem, principais representantes negros e instrumentos mais tocados</p> <p>Audição de diferentes canções da compositora Pâmela Amaro, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando alguns trechos</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra da sambista, conhecendo aspectos importantes sobre sua história pessoal e profissional</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p> <p>Encontro para conversa e cantoria com a musicista, preparando-se para o show de encerramento do estudo (30/11)</p> <p>Valorização do samba e da Pâmela Amaro como uma importante ativista cultural, mulher e negra, representante desse gênero musical</p>

## 1º SEMESTRE

### **A ESCOLA E SEU ENTORNO**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Conversa sobre a ideia de bairro, identificando no mapa da cidade alguns mais conhecidos

Localização do prédio da escola em relação ao bairro e seu entorno

Caminhada pela rua da escola, observando e registrando curiosidades, traçando trajetos imaginários e desenhados (saída de campo)

Identificação de alguns lugares marcantes do bairro da escola (restaurantes, padaria, escolas, lojas)

Exploração da ideia de trajeto, com reflexões sobre o caminho das crianças até a escola

Ampliação da ideia de trajetos observáveis ou não: trajeto de um animal, de uma linha nos bordados, de desenhos

Participação nos momentos de leitura/escrita e oralidade, relacionados aos estudos

Exploração de linguagens artísticas diversas, tendo mapas como suporte

Experimentação de formas variadas de registro das descobertas realizadas

Situações matemáticas envolvendo questões do bairro: número das casas/prédios, placas, ideia de tempo (partindo da percepção das crianças)

Exploração de brincadeiras com regras/imagem corporal, explorando trajetos desenhados ou construídos no chão ou na sala (mapas com linhas e trajetos)

Vivências instigando os sons da rua e suas paisagens sonoras

Construção de um mapa da rua da escola utilizando materiais diversos

Organização de uma ação coletiva para melhorar o entorno da escola (elencar a necessidade de um aspecto com o grupo)

Parceria com as demais turmas que se apropriarão do novo espaço e localização da escola

### **PEQUENOS(AS) PESQUISADORES(AS)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Elaboração de projetos de pesquisa (em grupos), aproximando-se de algumas etapas como:

- identificar o interesse pelo objeto de pesquisa
- elencar conhecimentos prévios e o que se deseja saber
- descobrir diferentes possibilidades de encontrar referências sobre o assunto (observação de campo, pesquisa em diferentes materiais, entrevistas)
- organização das informações (desenhos, escritas, imagens, filmes)
- apresentação da pesquisa, transmitido aos colegas

Trabalho em grupo, respeitando as diferentes ideias

### **PARLENDAS, RIMAS E BRINCADEIRAS DE MÃO DE DIFERENTES CULTURAS (RELAÇÃO COM O PROJETO DA AUTORA)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Pesquisa e acompanhamento de leituras de livros com essa temática

Observação da sonoridade das palavras que rimam

Brincadeiras variadas explorando as parlendas

Produções artísticas e de jogos envolvendo rimas

Exploração da mala das rimas, enriquecendo-a

Registros variados, instigando o uso de desenhos e letras

### **GRUPO PALAVRA CANTADA**

#### **(ênfase das aulas de música – março/maio)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Ampliação de repertório, explorando as canções do grupo *Palavra Cantada* (SP), aprimorando a capacidade de escuta e de apreciação musical

Exploração de sons, ritmos e melodias

Desenvolvimento das habilidades de cantar e tocar instrumentos convencionais ou não

Realização de coreografias e acompanhamentos de forma integrada com as canções trabalhadas

Principal repertório: Pé com Pé, Músicos e Bailarinos, Balé, Menina Moleca, Coloridos, Bolacha de Água e Sal, Pindorama

### **THE VERY HUNGRY CATERPILLAR (A LAGARTA FAMINTA)**

#### **(ênfase das aulas de língua inglesa)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

História tradicional da cultura de língua inglesa

Músicas, atividades e brincadeiras com vocabulário explorado na história: alimentos, quantidades e dias da semana.

Ampliação de repertório vocabular por meio de atividades lúdicas que explorem: a brincadeira, o canto e o reconto da história.

Estudo do vocabulário do ciclo de vida de uma lagarta até que se torne borboleta

Estudo de estruturas interrogativa e de resposta para falar sobre predileção: *Do you like....? Yes, I do. / No, I don't like*

### **BRINCADEIRAS E DESAFIOS CORPORAIS**

#### **(ênfase das aulas de educação física)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Criação de brincadeiras c/ materiais e c/ regras

Desenvolvimento da cooperação e do respeito às regras e combinações

Desenvolvimento da capacidade de atender a um número maior de regras na mesma atividade

Integração em brincadeiras (imagem corporal), explorando noções espaciais

Ampliação das possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação

Ampliação gradativa do conhecimento dos limites e potencialidades do próprio corpo, através da exploração de diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade.

## 2º SEMESTRE

### **A INTERAÇÃO ATRAVÉS DE JOGOS DE CARTAS E TABULEIROS**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Desenvolvimento da capacidade de realizar registros sobre os jogos explorados e de interagir em atividades coletivas (na escola ou com a família)

Respeito às diferenças, considerando-as e aprendendo a negociar a partir de diferentes ideias e pontos de vista

Construção de contagem (1 a 1, correspondência termo a termo e 2 a 2), e da quantificação, a partir da exploração de conjuntos e jogos diversos

Construção da ideia de nº para além de 50 e da contagem convencional nesse universo, em jogos e situações cotidianas, ampliando gradativamente essa grandeza e utilizando procedimentos próprios para representação

Leitura e escrita dos numerais, aproximadamente até 50, ampliando, gradativamente, essa grandeza

Exploração de jogos de cartas e tabuleiros, aprendendo suas regras e criando novas (jogo da velha, dama, batalha, uno, tapinha)

### **DESCOBRINDO O UNIVERSO DO CIRCO**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Construção de relações entre a cultura circense e a que estão inseridas

Promoção do respeito pela diversidade, considerando os valores atribuídos a ela, mergulhando no mundo da imaginação e fantasia

Resgate da cultura circense, identificando seus artistas e papel que cada um exerce, e sua importância no meio social

Promoção da criatividade e da imaginação

Fomento do gosto pelo Circo

Desenvolvimento da coordenação motora e da movimentação rítmica, através de atividades circenses

Audição, pesquisa e descobertas de músicas e "chulas" de circo (músicas de perguntas e respostas cantadas pelos palhaços)

Participação em discussões sobre a presença de animais em circos (como era antigamente e como é hoje em dia)

Preparação da atividade de encerramento da Educação Infantil dentro dessa temática, brincando e contribuindo com ideias

Participação na atividade de encerramento e construção de cenário e materiais utilizados

### **MAKE BELIEVE (FAZ DE CONTA)**

#### **(ênfase das aulas de língua inglesa)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

Exploração de situações comunicativas que contribuam para a ampliação do repertório - alimentos, números e formas -, através de jogos e brincadeiras.

### **MPB PARA CRIANÇAS**

#### **(ênfase das aulas de música)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Explorações de canções do cancioneiro nacional da MPB para crianças, de artistas(as) como Milton Nascimento, Chico Buarque, Alceu Valença, Dani Black, Gilberto Gil, Adriana Calcanhoto, Fernanda Takai e Marisa Monte  
Exploração de sons, ritmos, melodias, dinâmicas e instrumentos musicais diversos

Desenvolvimento das habilidades de escutar, cantar, tocar e improvisar

Principal repertório: Menino Maluquinho, Bailarina, Maior, Anúnciação W Brasil, Língua dos Animais

### **BRINCADEIRAS COLETIVAS E COOPERATIVAS**

#### **(ênfase das aulas de educação física)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento de capacidades corporais, a partir da vivência de desafios e da necessidade de controle corporal para a sua realização

Criação de brincadeiras com materiais diversos

Desenvolvimento do respeito às regras e combinações

Valorização e desenvolvimento do trabalho em equipe em propostas cooperativas

Controle gradual do próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilização em jogos, brincadeiras, danças e demais situações

### **14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais)**

(12/09 a 17/11)

Aproximação à ideia de Bienal

Exploração do conceito de estalo, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul

Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas

Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)

## **DURANTE O ANO: EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Construção, ampliação e consolidação de vínculos (professora, colegas e demais pessoas da escola)

Participação na construção dos materiais da sala: chamada, rotina, calendário, alfabeto

Ampliação da capacidade de concentração

Participação ativa na resolução de conflitos, adquirindo progressiva capacidade de solucionar algumas situações rotineiras com independência

Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel

Exploração das características de objetos variados, organizando-os por atributos e justificando os critérios escolhidos

Noções simples de cálculo mental como ferramenta para resolver problemas

Inserção de elementos ou números em uma série já construída

Exploração do calendário mensal, com gradativo envolvimento na confecção e na sua atualização

Relações espaciais: figuras e posições (em cima/embaixo, perto/longe, dentro/fora)

Jogos de construção para identificação de propriedades das figuras geométricas (exploração do Tangram e possibilidades semelhantes)

Leitura pela professora de diferentes tipos de textos, em diferentes suportes (receitas, bilhetes, jornais, revistas, livros), explorando seu conteúdo

Identificação do seu nome e o de colegas em diferentes situações

Pseudoleitura de textos (nomes de colegas, dos(as) professores(as), nomes de personagens das histórias ou títulos, quadrinhas etc.), observando e explicitando diferentes referências (imagens, indícios e o conteúdo do próprio texto) e aspectos notacionais (letras iniciais e finais, p.ex., palavras como unidades que se pode contar, espaços entre elas etc.)

Trabalho específico com as letras do alfabeto, estabelecendo relações entre letras e sons

Participação nas explorações coletivas de texto, observando e comparando letras, sua quantidade em diferentes palavras, os tipos de letras, letras iniciais e finais, e sua relação com os sons pronunciados, as configurações das palavras parecidas, os espaços entre as palavras e a direção da escrita (da esquerda para a direita)

Escrita espontânea, de textos variados, pelas crianças: nomes de personagens e histórias, listas, legendas de fotos, convites etc.

Organização e cuidado com o bloco individual, realizando os registros com atenção

Organização de um relato oral para participar do Projeto Relatos de Viagens ou Passeios, contando para o grupo de colegas (2º semestre)

Recontos, espontâneos, de livros retirados da biblioteca e/ou outros que tenham lido em casa

Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações

Organização de portfólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, em especial a representação da figura humana, registros de brincadeiras e/ou jogos de cartas e tabuleiros e escritas de palavras

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

### **Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:**

- Livros da autora convidada (1º semestre)
- As aventuras do avião vermelho, Erico Verissimo (1º semestre)
- Os *colegas*, de Lygia Bojunga (2º semestre)

**Leituras Acompanhadas** (livro comprado pelas crianças, lidos em casa, com a família, dentro de um determinado prazo. Depois, explorados com a professora e colegas, com diferentes propostas) – prevista uma por semestre (Feira do Livro da Escola e na de Porto Alegre, e títulos serão definidos mais próximo das datas)

**CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE** (referências/reflexões)

<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>Abril</b>	<b>Maio</b>	<b>Junho</b>	<b>Julho</b>
<p><b>12 a 14 - CARNAVAL</b> Carnaval da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)</p>	<p><b>8</b> - Dia Internacional da Mulher <b>21</b> - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé <b>22</b> - Dia da água <b>26</b> - Aniversário de POA (252 anos) <b>31</b> - Páscoa Cristã</p>	<p><b>2</b> - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) <b>6</b> - Projeto em Família (Dia da Família) <b>22</b> - Dia dos Povos Originários + Dia da Terra <b>29</b> - Dia da Dança</p>	<p><b>1</b> - Dia do Trabalhador(a) <b>12</b> - Dia das Mães ou de quem exerce essa função (família) <b>13</b> - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura <b>25</b> - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África</p>	<p><b>5</b> - Dia do Meio Ambiente <b>15</b> - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga <b>24</b> - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) <b>28</b> - Dia da Diversidade</p>	<p><b>25</b> - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

**CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE** (referências/reflexões)

<b>Agosto</b>	<b>Setembro</b>	<b>Outubro</b>	<b>Novembro</b>	<b>Dezembro</b>
<p><b>9</b> - Dia Internacional dos Povos Indígenas <b>11</b> - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)</p>	<p><b>5</b> - Dia da Amazônia <b>7</b> - Independência (reflexão sobre a data) <b>20</b> - Revolução ou Guerra Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) <b>21</b> - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) <b>26/27</b> - Dia de Cosme e Damião (para os cristãos e para seguidores(as) das religiões de matriz africana) <b>28</b> - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)</p>	<p><b>01</b> - Dia da Música <b>12</b> - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida <b>15</b> - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola <b>31</b> - Dia do Saci Pererê</p>	<p><b>20</b> - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês) <b>30</b> - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)</p>	<p><b>2</b> - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) <b>7</b> - Mostra de Estudos 1º, 2º e 3º anos (Sábado Letivo) <b>16</b> - Aniversário da Escola Projeto (36 anos) <b>25</b> - Natal Cristão</p>