

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA (Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)		
1º TRIMESTRE ESTUDO DA OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (24/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções 14ª BIENAL DO MERCOSUL – ESTALO (27/03 a 01/06) Aproximação à ideia de Bienal como exposição de produções de artistas diversos Exploração do conceito de <i>estalo</i> , que dá título à mostra, buscando referências das crianças e na relação com o título desta Bienal Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas Indicação de visita com a família a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data	2º TRIMESTRE ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais) Aproximação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra: cores, espelhos, retratos e corpos Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção Realização de produções diversas Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas Participação na mostra de Artes Visuais (27/09)	ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA (parceria entre professor de música e professora regente) Aproximação da ideia de percussão e percussão corporal, vivenciando sonoridades e instrumentos mais tocados Reconhecimento do Grupo UPA como um coletivo de produção musical Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo UPA, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando alguns trechos Aproximação à MPB e música Latino-americana, ouvindo e cantando diferentes produções Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando aproximar as crianças dos artistas, reconhecendo-os nesses materiais Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conhecer pessoalmente os artistas, mostrando algumas de suas produções, dançando e cantando com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo (14/12)

Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)		
1º SEMESTRE		
<u>COLEÇÕES</u> <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Conversa sobre o que as crianças entendem por coleções e pesquisa sobre o conceito mais próximo do que as crianças trouxeram Coleta de materiais para compor as coleções da turma (elementos da natureza, materiais de reaproveitamento) Exploração da imaginação, através do manuseio dos objetos Vivências de construções e desconstruções, enquanto montam e desmontam instalações Identificação de semelhanças e diferenças entre os objetos (cor, forma, tamanho, textura), aproximando-os ou afastando-os, de acordo com critérios pensados (classificação, seriação) Elaboração de diferentes registros sobre as coleções (gráficos, colagens, desenhos) Contagem oral em diversas situações, procurando fazer a correspondência termo a termo e respeitar a ordem de numeração falada, nas explorações das coleções do grupo Desenvolvimento de noções espaciais, através de situações diversas: instalações envolvendo peças não estruturadas; jogos e brincadeiras; explorações de modo geral Apreciação de obras de artistas que exploram a temática das coleções, através de diferentes linguagens (Antônio Augusto Bueno, Eduardo Vieira da Cunha, El Anatsui e Elida Tessler) Produções variadas, a partir das apreciações realizadas, experimentando possibilidades e materiais <u>EXPLORAÇÃO DE POSSIBILIDADES MOTORAS</u> (ênfoque das aulas de educação física) <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Desenvolvimento de capacidades motoras, através da exploração dos espaços amplos da escola (pátio, pátio coberto, quadra) e de um determinado universo de materiais, em brincadeiras variadas, interagindo com eles para se apropriar de suas possibilidades Integração às atividades coletivas e com regras simples Ampliação da imaginação a partir de jogos exploratórios e simbólicos Integração em brincadeiras cantadas antigamente, estabelecendo semelhanças e diferenças com as brincadeiras atuais: pé de lata, skate e carrinho de lomba Criação de brincadeiras com materiais, descobrindo movimentos novos	<u>BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DE OUTROS TEMPOS/CULTURAS</u> <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Investigação com familiares sobre infância/brinquedos/brincadeiras de suas épocas Pesquisas em sites, livros e revistas, sobre brinquedos e brincadeiras que mais chamaram a atenção da turma Construção de uma caixa especial para brinquedos de outros tempos trazidos e/ou confeccionados pelas crianças Exploração de imagens sobre brinquedos e brincadeiras de outras épocas e culturas, identificando elementos presentes, nomeando-os e vendo se permanecem presentes no cotidiano das crianças Construções de brinquedos com sucatas arrecadadas pelo grupo, a partir da própria produção de resíduos da turma Brincadeiras a partir de relatos das crianças, valorizando e reconhecendo as regras compartilhadas por todas Visita de convidados de outras culturas para enriquecer o repertório de brincadeiras da turma (pesquisa sobre essa cultura) Oficinas de brincadeiras e/ou criação de brinquedos com familiares das crianças Participações orais através de explicações sobre regras e formas de brincar, organizando as sequências e fazendo-se entender Realização de registros individuais e coletivos, a partir das brincadeiras realizadas Observação de permanências e transformações culturais, através das brincadeiras, considerando a passagem do tempo (brincadeiras conhecidas das crianças e dos adultos, mesmo que com formas diferentes de brincar) Exploração das características dos materiais explorados, como cores/formas/tamanhos Socialização sobre formas de brincar com as demais turmas e sobre brinquedos construídos pelo grupo <u>O CORPO E A MÚSICA</u> (ênfoque das aulas de música – março/maio) Desenvolvimento da coordenação motora e da socialização, através de brincadeiras cantadas Exploração de sonoridades de materiais para produção de sons e ritmos Ampliação do repertório musical <u>Principal repertório:</u> Canção africana Olélé Moliba Makasi, Vale Pata Zum, Tragalhadanças, Peixinhos do Mar, Pião, Quer Dançar, Cabeça Ombro Joelho e Pé, Caranguejo e As Caveiras	

2º SEMESTRE

FORÇA E MOVIMENTO: CAMINHOS E RAMPAS

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Investigação em relação ao conhecimento físico, levantando hipóteses e testando-as
Observação sobre os movimentos dos objetos: deslocamentos no espaço plano e inclinado (rolar, deslizar, cair)

Experimentação de diferentes ações como: empurrar, puxar, largar/soltar, jogar, arremessar, assoprar, nomeando-as gradativamente em suas ações

Observação de movimentos dos objetos a partir de suas ações, como: quicar, rolar, arrastar, cair, entre outras

Vivências envolvendo movimento e força – espontâneos e provocados, explorando relações espaciais

Possibilidade de vivências envolvendo a relação do corpo com objetos em movimento (balanços, pêndulos, skate, tecidos)

Participação de registros realizados pela professora e individuais, representando as experiências e descobertas durante as investigações

Desenvolvimento motor a partir da participação dos jogos e brincadeiras

Construção de espaços que possibilitem a divulgação de suas aprendizagens

O UNIVERSO DAS HISTÓRIAS COM MAGIAS E SERES FANTÁSTICOS

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

Acompanhamento da leitura e exploração de histórias envolvendo a temática de contos de fadas e histórias com magias, abordando também sobre seres fantásticos (os xapiris, da cultura Yanomami)

Identificação de personagens e suas ações, conversando sobre fantasia e realidade, na perspectiva das crianças dessa faixa etária

Recontos orais, explorando a sequência dos textos lidos

Retomada dos textos, realizando comparações em relação ao ambiente e aos personagens

Exploração de diferentes linguagens artísticas e de materiais, na relação com as histórias trabalhadas

Experimentações envolvendo transvasamento de líquidos e outros materiais na produção de poções imaginárias

Apreciação de produções em artes visuais e de cinema envolvendo essa temática

Brincadeiras envolvendo o jogo simbólico e as vivências trazidas nas histórias lidas e nas imagens apreciadas (universo mágico)

Registro de algumas das atividades realizadas, através de representações gráficas explorando a figura humana

Participação na Festa das Magias, com elementos que fazem parte desse universo

MÚSICA E INSTRUMENTOS MUSICAIS

(ênfase das aulas de música – junho/agosto)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração dos instrumentos musicais disponíveis na escola, com crescente cuidado e atenção, experimentando timbres e intensidades variadas

Exploração de instrumentos musicais de origem indígena e afro, identificando suas possibilidades

Conhecer o nome de diferentes instrumentos musicais e suas características mais marcantes

Encontro com convidados(as) que toquem instrumentos diversos, ampliando o repertório musical das crianças

Principal repertório: O Palhaço e a Bailarina, Tippi, Peix, Roda Dança, Barulhão Barulhão e canção indígena Po Hamek

AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO MOTOR – FORÇA E MOVIMENTO

(ênfase das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento da coordenação motora ampla e da socialização, através da vivência de circuitos motores

Integração nas propostas, utilizando materiais diversos, escolhendo percursos e maneiras de realizá-los, compartilhando-os

Atenção nas brincadeiras com regras simples, realizando-as conforme os combinados

Ampliação do repertório de brincadeiras que mobilizem diferentes habilidades motoras

Descoberta e respeito aos limites corporais, seus e de colegas

Vivências envolvendo reflexões sobre força e movimento (rampas, pêndulos, arremessos)

--	--

DURANTE O ANO

EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Participação em diferentes situações de comunicação, organizando seus relatos, esperando sua vez para falar e ouvindo com atenção as comunicações dos(as) colegas e professora

Desenvolvimento de ideias sobre o tempo, orientando-se em relação à rotina habitual (estabelecida na escola ou em casa), reconhecendo a noção de antes e depois, ontem/hoje/amanhã

Observação e cumprimento das regras de convívio relacionadas à boa convivência entre as crianças

Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel

Resolução de pequenos problemas, adquirindo progressiva capacidade de solucioná-los, contando com o apoio dos adultos

Ampliação da capacidade de concentração

Cuidado e manuseio de livros selecionados para uso da turma, bem como com os livros da biblioteca da escola levados para casa sistematicamente

Leitura, pela professora, de diferentes tipos de textos, em diferentes suportes (bilhetes, jornais, revistas, livros), explorando seu conteúdo

Pseudoleitura de texto - ex: nome próprio, nome da escola

Observação e diferenciação entre escrita e desenho em diferentes suportes

Escrita espontânea do nome próprio

Identificação de seu nome em algumas produções (chamada, caderninho de recados, chamada, alguns jogos)

Uso de dados nas diferentes propostas, envolvendo números e quantidades

Contagem oral em diversas situações, procurando fazer a correspondência termo a termo e respeitar a ordem da numeração falada até 10 ou mais

Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações envolvendo a produção de desenhos, pinturas e demais registros

Organização de portfólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, em especial a representação da figura humana (2º semestre)

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

- o Livros do autor convidado (1º semestre)
- o O Bordado Encantado, *Edmir Perrotti*, Ed. Paulinas (2º semestre)

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
-------	-------	------	-------	-------

4 – Carnaval 8 – Dia Internacional da Mulher 21 – Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down 22 – Dia da água 26 – Aniversário de POA (253 anos)	2 – Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas 20 – Páscoa Cristã 22 – Dia Internacional da Terra 26 – Projeto em Família 29 – Dia Internacional da Dança	1 – Dia do Trabalhador(a) 11 – Dia das Mães ou de quem exerce essa função 13 – Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão 24 – Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 – Dia do Meio Ambiente 14 – Festa Junina na Escola 15 – Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 – Santos Juninos (+ relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 – Dia da Diversidade	25 – Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha
--	--	--	---	---

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 – Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos pais ou de quem exerce essa função 11 – Dia do(a) Estudante	5 – Dia da Amazônia 7 – Independência do Brasil (reflexão sobre a data) 20 – Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 – Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência) 26/27 – Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo) 27 – Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 – Dia da Música 12 – Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 – Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 – Dia do Saci Pererê	20 – Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)	2 – Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 – Show do Grupo Musical UPA 16 – Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 – Natal Cristão