

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

1º TRIMESTRE <u>ESTUDO DA OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR</u>	2º TRIMESTRE <u>ARTISTA DAISY VIOLA</u> <u>(artes visuais)</u>	<u>ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA</u> (parceria entre professor de música e professora regente)
Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (24/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções 14ª BIENAL DO MERCOSUL – ESTALO (27/03 a 01/06) Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)	Aproximação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra: cores, espelhos, retratos e corpos Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas Participação na mostra de Artes Visuais (27/09)	Aproximação da ideia de percussão e percussão corporal, conhecendo aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados Reconhecimento do Grupo UPA como um coletivo de produção musical Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo UPA, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando alguns trechos Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades) Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra e trajetória do Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre sua história Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo (14/12)

CUIDADOS COM O MEIO AMBIENTE
ÁGUA E SUA RELAÇÃO COM A VIDA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações; Corpo, gestos e movimentos)

Conversa sobre o uso da água nas situações cotidianas
Observação da relação da água com outros seres vivos presentes na escola (horta, pássaros, minhocas...)
Pesquisa sobre a importância da água para a nossa vida
Pesquisa sobre a relação dos povos indígenas com a água
Identificação de locais em que podemos encontrar água (mar, lago, poço, açude, piscina, torneira...)
Observação sobre a localização da escola: o Arroio Dilúvio e o Lago Guaíba, e a vida que os cerca
Exploração sobre os animais do Arroio Dilúvio, identificando e nomeando os mais visíveis
Experimentações variadas manipulando diferentes recipientes (transvasamentos de líquidos com diferentes suportes)
Aproximação ao texto instrucional, observando suas particularidades
Realização de registros variados
Exploração de diferentes linguagens artísticas, com atenção especial ao recorte e colagem e uso da tesoura
Investigação sobre o cuidado com a água (parceria com turma do fundamental)
Compartilhamento das descobertas para nossa comunidade escolar, divulgando iniciativas importantes (possibilidade de reaproveitamento da água da chuva)

INVESTIGAÇÃO SOBRE A NOÇÃO DE PROBLEMAS I
(situações do cotidiano)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Conversas e registros sobre a noção de *problema* para as crianças
Aproximação a problemas do cotidiano
Resolução de problemas que envolvem o cotidiano, levantando hipóteses e reconhecendo as possibilidades de resolvê-los
Interpretação da leitura dos enunciados, realizada pela professora, explorando a linguagem, as ideias e diferentes formas de resolução
Atuação na resolução de problemas, compartilhando ideias

A ARCA DE NOÉ

(**ênfase das aulas de música e parceria com a professora regente – março/maio**)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração de canções criadas a partir de poemas de Vinícius de Moraes, em parceria com artistas da MPB, presentes no livro *Arca de Noé*
Desenvolvimento das habilidades de cantar, tocar e improvisar, coordenando suas ações com as dos(as) colegas
Apropriação de características das músicas trabalhadas, explorando seus sons, ritmos, melodias e instrumentos musicais, observando semelhanças e diferenças em relação a outras músicas conhecidas
Principal repertório: O Pato, A Casa, As Abelhas, A Formiga, A Porta (Final), o Relógio, O Leão e Afrosambas (parceria de Vinícius de Moraes e Baden Powell).

BRINCADEIRAS COM REGRAS – IMAGEM CORPORAL
(ênfase das aulas de ed. física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Criação de brincadeiras com materiais, explorando o espaço e montando cenas imaginárias
Integração às atividades c/ regras simples
Desenvolvimento da percepção da imagem corporal, através de propostas variadas, como os jogos de imitação de gestos e movimentos
Apropriação da imagem corporal, conhecendo e identificando seus segmentos e desenvolvendo uma atitude de interesse e cuidado com o próprio corpo

BUILDING RAPPORT (CRIANDO VÍNCULOS)
(ênfase das aulas de língua inglesa)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

Músicas e brincadeiras com vocabulário básico e jogos de apresentação que propiciem a criação de laços entre professor e alunos(as) e colaborem para que as crianças se arrisquem em suas primeiras repetições na língua, através do elemento lúdico, contribuindo para a ampliação do repertório das crianças na língua inglesa
Familiarização à diversidade étnico cultural por meio do uso de imagens, de vídeos e da literatura infantil - *One Love*, da autora Cedella Marley

O EU E O OUTRO: VIVÊNCIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Corpo, gestos e movimentos)

Reflexão sobre diferenças e semelhanças entre as pessoas, da turma ou de fora dela, e a necessidade de respeito a essas características

Percepção de assuntos que mobilizem a turma na sua constituição como grupo e que se tornem possíveis focos de investigação, mantendo o respeito à diferença

Desenvolvimento de iniciativa para manifestar preferências e gostos, compartilhando-os com a turma

Construção do livro “Quem sou?”:

- apresentando-se de diferentes formas, fazendo uso da escrita convencional do nome próprio e de outros registros
- explorando rimas com o seu nome
- realizando desenhos diversos (de si, a partir de observações da própria imagem), buscando aperfeiçoar a representação da figura humana
- registrando números pessoais mais significativos: idade, tamanho do sapato, número da residência, peso, data de nascimento

Conhecimento de diferentes tipografias, experimentando-as em seus registros

Apreciação de imagens de artistas e suas produções de autorretratos e figuras humanas, de acordo com diferentes perspectivas ou movimentos da arte

Exploração de possibilidades artísticas envolvendo desenho, pintura e colagem, aproximando-se da ideia de autorretrato e de outras partes do corpo (com ou sem fotografia ou outras interferências)

Produção de jogos da turma com os dados pesquisados (trunfo, memória, bingo)

HISTÓRIAS INFANTIS COM PROTAGONISMO NEGRO

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas e Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração da ideia de infâncias - investigações e registros

Conversa sobre histórias infantis e suas características (percepção das crianças)

Leitura, pela professora, de histórias envolvendo personagens negros (crianças e adultos)

Investigação das características dos personagens e das diferentes formas de representação da figura humana (diversidade de traços e cores)

Exploração de brincadeiras com regra / imagem corporal

Recontos de histórias, com atenção a sequência dos acontecimentos

Ampliação do repertório musical (sons, ritmos e melodias junto com projeto de música)

Descobertas sobre a cultura afro-brasileira (danças, crenças, palavras)

Integração em atividades envolvendo a solidariedade e a cooperação como valor

Apreciação de imagens de artistas visuais negros que abordam a temática da infância, identificando algumas marcas discutidas durante as leituras e explorações realizadas

Produções em arte, a partir dessa temática, explorando diferentes materiais e linguagens

O TAMBOR: EXPERIÊNCIAS MUSICAIS NAS DIFERENTES CULTURAS

(ênfase das aulas de música – junho/agosto)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos;

Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Valorização de referências históricas negras e indígenas para a construção de variadas manifestações artísticas que têm como elemento central a presença do tambor

Conhecimento de diferentes tipos de tambores, o sopapo, em especial (instrumento afro-gaúcho) e o bombo leguero (influência latina), bem como sua presença em diferentes manifestações musicais (na música gaúcha, no samba, na música africana, uruguaia, cubana e latino-americana, entre outras)

Ampliação do repertório musical e de vocabulário específico, construindo referências de gosto a partir de pesquisa, audição, apreciação e execução das músicas trabalhadas, tocando-as com tambores

Encontro com convidados(as) que toquem tambores diversos, ampliando o repertório musical das crianças, observando semelhanças e diferenças entre eles.

Apropriação de características das músicas trabalhadas, explorando sons, ritmos, melodias e instrumentos musicais, observando semelhanças e diferenças em relação a outras músicas conhecidas

Conscientização e respeito à diversidade de culturas

Principal repertório: Allunde, Allunde; Arenita Azul; Ciranda de Lia; Sinhá Marreca; Tamborê de Estevão Marques; Tambores de Chico César; Batuque de Thiago França; Tambores de Mina com o Grupo Mawaka e canção indígena Po Hamek

BRINCADEIRAS COM REGRAS – NOÇÕES ESPACIAIS

(ênfase das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento de capacidades motoras, através da exploração dos espaços e de um determinado universo de objetos, interagindo com eles para se apropriar de suas possibilidades (aros, cordas, bolas, colchonetes, banco, almofadas, tecidos)

Crescente coordenação da capacidade de deslocamento e mudança de direção

Integração às atividades com regras simples

Ampliação da capacidade de imaginação em jogos exploratórios

Integração em brincadeiras e circuitos motores, utilizando materiais diversos, escolhendo percursos e maneiras de realizá-los

Ampliação das possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação

BROWN BEAR (O URSO MARROM)

INVESTIGAÇÃO SOBRE A NOÇÃO DE PROBLEMAS II

(desafios matemáticos)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Aproximação a problemas com noções matemáticas

Investigação de elementos que fazem parte de um problema matemático

Resolução de problemas envolvendo as 4 operações, com uso de materiais concretos, coletivamente ou em grupos, buscando registros e estratégias variadas

Ampliação do campo numérico para duas dezenas ou mais, através de jogos e problemas, com procedimentos próprios para representação

Quantificação de conjuntos e representação convencional dos signos numéricos

Comparação entre dois conjuntos, estabelecendo relações

Atuação na resolução de problemas, compartilhando ideias

(ênfase das aulas de língua inglesa)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

Propostas e atividades que propiciem a familiarização com:

- os números até 20, através de jogos e músicas (contagem em sequência)
- a estrutura da história *What do you see? I see a...looking at me*
- algumas cores, através de jogos, histórias e músicas
- vocábulos referentes aos animais

Ampliação de conhecimento acerca da preservação ambiental e das possíveis consequências para o mundo animal, por meio da exploração do livro *Something, Someday*, dos autores Amanda Gorman e Christian Robinson

DURANTE O ANO

EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Construção, ampliação e consolidação de vínculos (professora e colegas)

Adaptação às dinâmicas do grupo e da escola/turma

Ampliação da capacidade de concentração

Participação de brincadeiras coletivas ou em duplas, ampliando sua relação com a cooperação nesses momentos

Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel

Explorações / experimentações de fantasias, ritmos, gestos, cores e sabores

Produções de registros representando o pensamento, a partir de diferentes provocações (brincadeiras, jogos, situações do cotidiano)

Desenvolvimento das capacidades de concentração, atenção, escuta e organização do discurso, nas rodas de conversa, nas exposições orais, nos estudos

Relações de quantidades (maior, menor e igual)

Desenvolvimento de projetos de pesquisa (em grupos), vivenciando a investigação, a organização das informações e a transmissão das descobertas

Exploração do calendário mensal, aniversários (idades) e dias da semana

Relações espaciais sobre posições de objetos (em cima/embaixo, perto/longe, dentro/fora)

Contagem e quantificação numérica: construção da ideia de nº até 20, contagem convencional nesse universo, através de propostas e jogos

Reconhecimento da representação convencional dessas quantidades, realizando a leitura e o registro de alguns desses números

Leitura pela profª de diferentes tipos de textos, em suportes variados (bilhetes, jornais, revistas, livros, receitas), explorando conteúdo e forma da escrita

Observação e diferenciação entre escrita e desenho em diferentes suportes e entre diferentes escritas (nº de letras, iniciais, finais etc.)

Pseudoleitura de textos (quando a criança diz algum texto, como se estivesse lendo, porque memorizou) - ex: nome próprio e de colegas/ chamada com foto da criança e o nome escrito, da escola/docentes, de momentos da rotina, nomes de personagens das histórias ou seus títulos, observando e explicitando diferentes referências (imagens, indícios e o conteúdo do próprio texto) e aspectos notacionais (letras iniciais e finais, p.ex., palavras como unidades que se pode contar, espaços entre elas etc.)

Participação nos registros escritos realizados pela profª na roda e nas explorações coletivas de um texto impresso, observando e comparando letras, sua quantidade em diferentes palavras, os tipos de letras, letras iniciais e finais e sua relação com os sons pronunciados, as configurações das palavras parecidas, os espaços entre as palavras e a direção da escrita (da esquerda para a direita)

Vivências de escrita espontânea em diferentes situações

Exploração de variados suportes para as escritas e produções plásticas

Organização de um relato oral para participar do Projeto Relatos de Viagens ou Passeios, contando para o grupo de colegas (2º semestre)

Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações envolvendo a produção de desenhos, pinturas e demais registros

Organização de portfólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, em especial a representação da figura humana

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

- o Livros do autor convidado (1º semestre)
- o *Rosa Maria no Castelo Encantado*, de Erico Veríssimo, ed. Cia das Letrinhas (2º semestre)

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
4 – Carnaval 8 – Dia Internacional da Mulher 21 – Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down 22 – Dia da água 26 – Aniversário de POA (253 anos)	2 – Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas 20 – Páscoa Cristã 22 – Dia Internacional da Terra 26 – Projeto em Família 29 – Dia Internacional da Dança	1 – Dia do Trabalhador(a) 11 – Dia das Mães ou de quem exerce essa função 13 – Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão 24 – Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 – Dia do Meio Ambiente 14 – Festa Junina na Escola 15 – Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 – Santos Juninos (+ relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 – Dia da Diversidade	25 – Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 – Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos pais ou de quem exerce essa função 11 – Dia do(a) Estudante	5 – Dia da Amazônia 7 – Independência do Brasil (reflexão sobre a data) 20 – Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 – Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência) 26/27 – Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo) 27 – Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 – Dia da Música 12 – Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 – Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 – Dia do Saci Pererê	20 – Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)	2 – Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 – Show do Grupo Musical UPA 16 – Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 – Natal Cristão