

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA
<u>ESTUDO DA OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR</u> Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (24/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções 14ª BIENAL DO MERCOSUL – ESTALO (27/03 a 01/06) Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data	<u>ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais)</u> Aproximação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra: cores, espelhos, retratos e corpos Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas Participação na mostra de Artes Visuais (27/09)	<u>ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA</u> (parceria entre professor de música e professora regente) Aproximação da ideia de percussão e percussão corporal, conhecendo aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados Reconhecimento do Grupo UPA como um coletivo de produção musical Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo UPA, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando alguns trechos Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades) Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra e trajetória do Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre sua história Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo (14/12)

Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)		
1º SEMESTRE		
<u>PARLENDAS, RIMAS E BRINCADEIRAS DE MÃO DE DIFERENTES CULTURAS</u> <u>(março/abril)</u> (Campos de experiência especialmente mobilizados: Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação) Pesquisa e acompanhamento de leituras de livros com essa temática Observação da sonoridade das palavras que rimam Brincadeiras variadas explorando as parlendas Produções artísticas e de jogos envolvendo rimas Exploração da mala das rimas, enriquecendo-a Registros variados, instigando o uso de desenhos e letras <u>DA MINHA CASA À ESCOLA</u> <u>(maio/junho)</u> (Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Conversa sobre a ideia de bairro, identificando no mapa da cidade alguns mais conhecidos Localização do prédio da escola em relação ao bairro e seu entorno Identificação de alguns lugares marcantes do bairro da escola (restaurantes, padaria, escolas, lojas) Exploração da ideia de trajeto, com reflexões sobre o caminho das crianças até a escola Ampliação da ideia de trajetos observáveis ou não: trajeto de um animal, de uma linha nos bordados, de desenhos Participação nos momentos de leitura/escrita e oralidade, relacionados aos estudos Exploração de linguagens artísticas diversas, tendo mapas como suporte Experimentação de formas variadas de registro das descobertas realizadas Situações matemáticas envolvendo questões do bairro: número das casas/prédios, placas, ideia de tempo (partindo da percepção das crianças) Exploração de brincadeiras com regras/imagem corporal, explorando trajetos desenhados ou construídos no chão ou na sala (mapas com linhas e trajetos) Vivências instigando os sons da rua e suas paisagens sonoras Construção de um mapa da rua da escola utilizando materiais diversos Organização de uma ação coletiva para melhorar o entorno da escola (elencar a necessidade de um aspecto com o grupo) <u>PEQUENOS(AS) PESQUISADORES(AS)</u> <u>(junho/julho)</u> (Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Elaboração de projetos de pesquisa (em grupos), aproximando-se de algumas etapas como: - identificar o interesse pelo objeto de pesquisa - elencar conhecimentos prévios e o que se deseja saber - descobrir diferentes possibilidades de encontrar referências sobre o assunto (observação de campo, pesquisa em diferentes materiais, entrevistas) - organização das informações (desenhos, escritas, imagens, filmes)	<u>GRUPO PALAVRA CANTADA</u> <u>(ênfase das aulas de música – março/maio)</u> (Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação) Ampliação de repertório, explorando as canções do grupo <i>Palavra Cantada</i> (SP), aprimorando a capacidade de escuta e de apreciação musical Exploração de sons, ritmos e melodias Desenvolvimento das habilidades de cantar e tocar instrumentos convencionais ou não Realização de coreografias e acompanhamentos de forma integrada com as canções trabalhadas Principal repertório: Pé com Pé, Músicos e Bailarinos, Balé, Menina Moleca, Coloridos, Pindorama, África e Bolacha de Água e Sal <u>THE VERY HUNGRY CATERPILLAR (A LAGARTA FAMINTA)</u> <u>(ênfase das aulas de língua inglesa)</u> (Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos) História tradicional da cultura de língua inglesa Músicas, atividades e brincadeiras com vocabulário explorado na história: alimentos, quantidades e dias da semana. Ampliação de repertório vocabular por meio de atividades lúdicas que explorem: a brincadeira, o canto e o reconto da história. Estudo do vocabulário do ciclo de vida de uma lagarta até que se torne borboleta Estudo de estruturas interrogativa e de resposta para falar sobre predileção: <i>Do you like....? Yes, I do. / No, I don't like</i> <u>BRINCADEIRAS E DESAFIOS CORPORAIS</u> <u>(ênfase das aulas de educação física)</u> (Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Criação de brincadeiras c/ materiais e c/ regras mais elaboradas Desenvolvimento da cooperação e do respeito às regras e combinações Desenvolvimento da capacidade de atender a um número maior de regras na mesma atividade Integração em brincadeiras (imagem corporal), explorando noções espaciais Ampliação das possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação	

• apresentação da pesquisa, transmitido aos colegas Trabalho em grupo, respeitando as diferentes ideias	Ampliação gradativa do conhecimento dos limites e potencialidades do próprio corpo, através da exploração de diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade
2º SEMESTRE	
<u>A INTERAÇÃO ATRAVÉS DE JOGOS DE CARTAS E TABULEIROS</u> <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações; Escuta, fala, pensamento e imaginação) Desenvolvimento da capacidade de realizar registros sobre os jogos explorados e de interagir em atividades coletivas (na escola ou com a família) Respeito às diferenças, considerando-as e aprendendo a negociar a partir de diferentes ideias e pontos de vista Construção de contagem (1 a 1, correspondência termo a termo e 2 a 2), e da quantificação, a partir da exploração de conjuntos e jogos diversos Construção da ideia de nº para além de 50 e da contagem convencional nesse universo, em jogos e situações cotidianas, ampliando gradativamente essa grandeza e utilizando procedimentos próprios para representação Leitura e escrita dos numerais, aproximadamente até 50, ampliando, gradativamente, essa grandeza Exploração de jogos de cartas e tabuleiros, aprendendo suas regras e criando novas (jogo da velha, dama, batalha, uno, tapinha) <u>O TEMPO E A PRODUÇÃO DE MEMÓRIAS INFANTIS</u> <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações Aproximação às ideias de tempo e de memória, através de relatos familiares e pessoais, leituras, apreciação de filmes, obras de arte e músicas tratando do tema Percepção da passagem do tempo, utilizando marcadores temporais (rotina, calendário, dias da semana, atividades e histórias em sequência, canções) Pesquisa sobre instrumentos de marcação do tempo, convencionais ou não, e seus modos de registro Apropriação de vocabulário relacionado à passagem de tempo (ontem, hoje, amanhã, depois de amanhã) Exploração de materiais significativos para cada criança envolvendo as diferentes histórias de vida Caracterização de diferentes etapas da vida das crianças e de suas experiências escolares, destacando momentos marcantes de cada ano Construção da linha de tempo individual Construção de material a partir de uma caixa individual sobre o “tempo da educação infantil”, com imagens e registros de escola(s), selecionados durante o projeto Preparação do encerramento da etapa de educação infantil, contemplando descobertas durante o estudo Encontro com crianças do 1º ano para conversa sobre dúvidas e curiosidades na mudança de etapa escolar	<u>MAKE BELIEVE (FAZ DE CONTA)</u> (ênfase das aulas de língua inglesa) <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos) Exploração de situações comunicativas que contribuam para a ampliação do repertório - alimentos, números e formas -, através de jogos e brincadeiras advindas da cultura do nosso país e de outros Familiarização com o vocabulário da feira por meio da leitura da história <i>Max Goes to the Farmer's Market</i>, da autora Adria F. Klein Vivência de compra e de venda em uma feira, por meio do brincar <u>MPB PARA CRIANÇAS</u> (ênfase das aulas de música) <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação) Explorações de canções do cancioneiro nacional da MPB para crianças, de artistas(as) como Milton Nascimento, Chico Buarque, Alceu Valença, Dani Black, Gilberto Gil, Adriana Calcanhoto, Fernanda Takai e Marisa Monte Exploração de sons, ritmos, melodias, dinâmicas e instrumentos musicais diversos Desenvolvimento das habilidades de escutar, cantar, tocar e improvisar <u>Principal repertório:</u> Menino Maluquinho (Milton Nascimento), A Banda (Chico Buarque), Anunciação (Alceu Valença), Sítio do Pica Pau Amarelo (Gilberto Gil), W Brasil (Jorge Benjor), O Amor é Tudo de Bom (Emicida), Te encontrar (Jota Pê); Canta, Canta Minha Gente (Martinho da Vila) <u>BRINCADEIRAS COLETIVAS E COOPERATIVAS</u> (ênfase das aulas de educação física) <u>(Campos de experiência especialmente mobilizados:</u> O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações) Desenvolvimento de capacidades corporais, a partir da vivência de desafios e da necessidade de controle corporal para a sua realização Criação de brincadeiras com materiais diversos Experimentações frequentes de ações com bola, explorando segurar, arremessar, receber, desviar, através de exercícios e brincadeiras Desenvolvimento do respeito às regras e combinações

	Valorização e desenvolvimento do trabalho em equipe em propostas cooperativas Controle gradual do próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilização em jogos, brincadeiras, danças e demais situações
--	--

DURANTE O ANO: EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Construção, ampliação e consolidação de vínculos (professora, colegas e demais pessoas da escola)

Participação na construção dos materiais da sala: chamada, rotina, calendário, alfabeto

Ampliação da capacidade de concentração

Participação ativa na resolução de conflitos, adquirindo progressiva capacidade de solucionar algumas situações rotineiras com independência

Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel

Exploração das características de objetos variados, organizando-os por atributos e justificando os critérios escolhidos

Noções simples de cálculo mental como ferramenta para resolver problemas

Inserção de elementos ou números em uma série já construída

Exploração do calendário mensal, com gradativo envolvimento na confecção e na sua atualização

Relações espaciais: figuras e posições (em cima/embaixo, perto/longe, dentro/fora)

Jogos de construção para identificação de propriedades das figuras geométricas (exploração do Tangram e possibilidades semelhantes)

Leitura pela professora de diferentes tipos de textos, em diferentes suportes (receitas, bilhetes, jornais, revistas, livros), explorando seu conteúdo

Identificação do seu nome e o de colegas em diferentes situações

Pseudoleitura de textos (nomes de colegas, dos(as) professores(as), nomes de personagens das histórias ou títulos, quadrinhas etc.), observando e explicitando diferentes referências (imagens, indícios e o conteúdo do próprio texto) e aspectos notacionais (letras iniciais e finais, p.ex., palavras como unidades que se pode contar, espaços entre elas etc.)

Trabalho específico com as letras do alfabeto, estabelecendo relações entre letras e sons

Participação nas explorações coletivas de texto, observando e comparando letras, sua quantidade em diferentes palavras, os tipos de letras, letras iniciais e finais, e sua relação com os sons pronunciados, as configurações das palavras parecidas, os espaços entre as palavras e a direção da escrita (da esquerda para a direita)

Escrita espontânea, de textos variados, pelas crianças: nomes de personagens e histórias, listas, legendas de fotos, convites etc.

Organização e cuidado com o bloco individual, realizando os registros com atenção

Organização de um relato oral para participar do Projeto Relatos de Viagens ou Passeios, contando para o grupo de colegas (2º semestre)

Recontos, espontâneos, de livros retirados da biblioteca e/ou outros que tenham lido em casa

Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações

Organização de portfólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, recorte e colagem, em especial a representação da figura humana, registros de brincadeiras e/ou jogos de cartas e tabuleiros e escritas de palavras

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

- o Livros do autor convidado (1º semestre)
- o *Os colegas*, de Lygia Bojunga (2º semestre)

- o **Leituras Acompanhadas** (livro comprado pelas crianças, lidos em casa, com a família, dentro de um determinado prazo. Depois, explorados com a professora e colegas ao longo de algumas semanas, com diferentes propostas) – prevista uma por semestre: Feira do Livro da Escola e Feira do Livro de Porto Alegre (títulos a serem informados mais próximo das datas)



CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
4 – Carnaval 8 – Dia Internacional da Mulher 21 – Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down 22 – Dia da água 26 – Aniversário de POA (253 anos)	2 – Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas 20 – Páscoa Cristã 22 – Dia Internacional da Terra 26 – Projeto em Família 29 – Dia Internacional da Dança	1 – Dia do Trabalhador(a) 11 – Dia das Mães ou de quem exerce essa função 13 – Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão 24 – Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 – Dia do Meio Ambiente 14 – Festa Junina na Escola 15 – Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 – Santos Juninos (+ relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 – Dia da Diversidade	25 – Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 – Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos pais ou de quem exerce essa função 11 – Dia do(a) Estudante	5 – Dia da Amazônia 7 – Independência do Brasil (reflexão sobre a data) 20 – Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 – Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência) 26/27 – Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo) 27 – Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 – Dia da Música 12 – Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 – Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 – Dia do Saci Pererê	20 – Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)	2 – Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 – Show do Grupo Musical UPA 16 – Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 – Natal Cristão