

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se)**, que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA		
(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)		
1º TRIMESTRE ESTUDO DA OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções Realização de recontos coletivos ou individuais, explorando as sequências dos textos lidos Identificação de personagens e suas ações Participação de atividades e registros coletivos sobre as leituras (faz de conta, registros gráficos, desenhos, colagens) Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (25/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções 14ª BIENAL DO MERCOSUL – ESTALO (27/03 a 01/06) Aproximação à ideia de Bienal como exposição de produções de artistas Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando referências das crianças Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas Indicação de visita com a família a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)	2º TRIMESTRE ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais) Aproximação da ideia de arte a partir do modo como a artista apresenta sua arte Exploração de materiais informativos e de imagens sobre a obra da artista Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção (cores, espelhos, retratos e corpos) Realização de produções diversas Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola Valorização da arte e da artista, mostrando respeito/cuidado à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas Participação na mostra de Artes Visuais (27/09)	ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA (parceria entre professor de música e professora regente) Aproximação a ideia de percussão e percussão corporal, vivenciando sonoridades e instrumentos mais tocados Reconhecimento do Grupo UPA como um coletivo de produção musical Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo UPA, para além das aulas de música Aproximação à MPB e música Latino-americana, ouvindo e cantando diferentes produções Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando aproximar as crianças dos artistas, reconhecendo-os nesses materiais Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conhecer pessoalmente os artistas, mostrando algumas de suas produções, dançando e cantando com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo (14/12)

1º SEMESTRE

EU NA MINHA ESCOLA **(fevereiro/março)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Corpo, gestos e movimentos)

Separação gradativa dos familiares e construção de vínculos com a professora, monitora e demais pessoas da escola (ao longo do ano)

Exploração dos sentidos, ampliando a capacidade de percepção do entorno

Construção das possibilidades de comunicação, fazendo-se entender

Ampliação da linguagem falada em situações do cotidiano (enriquecendo o vocabulário)

Exploração da ideia de pertencimento à escola e a rotina do grupo

Exploração de materiais da vida cotidiana, ampliando repertório

Experimentação de diferentes possibilidades de brincar, individualmente e na interação com colegas e adultos

Identificação dos ambientes e das pessoas da escola, através do convívio diário, nomeando-os gradativamente

Deslocamentos pela escola, usufruindo dos diferentes espaços e suas funções (sala de artes/multiuso, biblioteca, pátio, pátio coberto, quadra)

Exploração do corpo e suas possibilidades, através de propostas variadas

QUE GOSTO TEM? (junho/julho)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Manipulação de diferentes alimentos, realizando experimentações e combinações variadas

Exploração das ações de brincar, observar, relacionar, levantar hipóteses, registrar

Experimentações que envolvem o corpo, na relação com materiais que produzem sensações variadas

Observação das transformações dos alimentos, levantando hipóteses, através da realização de receitas

Explicitação das sensações produzidas com as experimentações realizadas

Relatos orais das vivências, organizando ideias

Registros das misturas e descobertas no livrão da turma

Acompanhamento da leitura de receitas e histórias infantis, que envolvam a temática da preparação de alimentos (e sua relação afetiva nas famílias – ler autora Sônia Rosa)

Trazer convidados para a realização de receitas (parceria com Cantina Bananamaçã e/ou NAMP)

Registros, com fotos e marcas gráficas (desenhos, legendas), de procedimentos e descobertas coletivas e individuais

LUZ E SOMBRA (abril/maio)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Conversa sobre o que sabem a respeito da sombra (se já viram, em qual lugar apareceu)

Investigação para encontrar sombras pela escola: iniciando pela própria sombra das crianças, e para além delas

Observação de sombras no pátio e da relação com a luz (no caso, o sol)

Representações e explorações gráficas durante as investigações

Experimentações de sombra em outras produções com luz (lanternas/datashow/projetor)

Conversa se tudo tem uma sombra, se sombra ter cor (explorar papel celofane e acrílico colorido), se sombra tem tamanho (e vivências experimentando as hipóteses trazidas pelas crianças)

Aproximação da relação da luz para a produção de sombras

Leitura e exploração de histórias envolvendo esta temática

Apreciação de produções de artistas que dialoguem com as investigações das crianças (Élcio Rossini)

CANÇÕES SOBRE ANIMAIS

(ênfase das aulas de música – março/maio)

Audição de canções com temática de animais

Cantorias e exploração de instrumentos musicais

Exploração de sons presentes nas músicas, ritmos e melodias

Desenvolvimento de percepção corporal (imitação dos animais, sons, características principais ou mais perceptíveis)

Investir no movimento mais livre, sem tanta preocupação com formação de roda

Principal repertório: O Sapo Não Lava o Pé, Sapo Na Lagoa, Atirei o Pau no Gato, Marcha Soldado, Morar Numa Casinha, Borboletinha e Samba Lelê

PERCEPÇÃO CORPORAL

(ênfase das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento da coordenação motora ampla e da socialização, através da vivência de circuitos motores

Integração em brincadeiras de circuitos motores, explorando as possibilidades de cada material

Desenvolvimento progressivo da destreza motora em deslocamentos no espaço, caminhando, marchando, pulando com ajuda etc., experimentando capacidades individuais

Exploração e utilização dos movimentos de preensão, encaixe, lançamento, tendo em vista o uso de objetos diversos.

Ampliação da capacidade de expressão de sentimentos e da utilização de linguagem corporal

2º SEMESTRE

RELAÇÕES COTIDIANAS: CULTURAS FAMILIARES

O BANHO (agosto/setembro)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Compartilhamento de rotinas familiares, estabelecendo relações com as rotinas da escola, em relação a aspectos específicos, identificando semelhanças e diferenças

Leituras de histórias envolvendo a temática escolhida e explorando a sequência de fatos, identificação de personagens e ambientes

Organização de relatos orais, compartilhando vivências que marcam a rotina familiar em relação a determinados aspectos: como são realizadas, em que momentos, quais pessoas participam, objetos utilizados, sentimentos e experiências que proporcionam

Escolha de uma vivência em comum de todas as crianças, para dar maior enfoque (sono, alimentação, higiene, passeios)

Acompanhamento dos relatos de colegas, reconhecendo as diferenças e semelhanças entre essas vivências, valorizando as diferentes culturas familiares

Levantamento de como cada família se relaciona com o foco escolhido, quais suas marcas, preferências, rituais

Construção de um personagem para acompanhar o estudo e visitar as casas das crianças, participando das vivências e auxiliando nos relatos

Exploração do jogo simbólico na relação com os rituais familiares

Experimentações de materiais do cotidiano desse contexto, brincando, observando texturas, características dos objetos e suas utilidades, em espaços organizados na sala

Apreciação de obras de artistas visuais que exploram a temática dos rituais/tarefas familiares, experimentando algumas possibilidades na escola (ex. Cindy Sherman)

Registros coletivos sobre as observações, tendo a professora como escriba

CANÇÕES PARA BRINCAR

(enfoque das aulas de música – junho/agosto)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Exploração de canções infantis populares e suas formas de cantar, brincar e dançar

Ampliação do repertório de músicas envolvendo brincadeiras cantadas

Desenvolvimento de habilidades de cantar, escutar e acompanhar as canções com instrumentos

Exploração de sons, ritmos, melodias e dinâmicas de expressão

Participação das brincadeiras, cantando e coordenando ações corporais

Principal repertório: Rosa Juvenil, Ciranda Cirandinha, Mazu, entre outras canções e brincadeiras

FAUNA BRASILEIRA EM HISTÓRIAS **ANIMAIS AQUÁTICOS (outubro/dezembro)**

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Traços, sons, cores e formas, Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Acompanhamento da leitura e exploração de histórias envolvendo animais aquáticos da fauna brasileira

Identificação de personagens e suas ações, conversando sobre fantasia e realidade, na perspectiva das crianças dessa faixa etária

Recontos orais, explorando a sequência dos textos lidos

Percepção dos ambientes e personagens das histórias, na relação com suas vivências e ambientes conhecidos, observando semelhanças e diferenças

Retomada dos textos, realizando comparações em relação ao ambiente e aos personagens

Desenvolvimento das noções de grandeza e espaciais, através de construções e experimentações com objetos, compondo ambientes e elementos que remetem aos animais em estudo

Exploração de diferentes linguagens artísticas e de materiais, na relação com as histórias trabalhadas

Apreciação de imagens e de obras de artistas visuais que trabalham com a temática em estudo e seus contextos, experimentando possibilidades

Audição de histórias infantis, estimulando a imaginação

Brincadeiras envolvendo o jogo simbólico (dramatizações), vivências das crianças e situações trazidas nas histórias lidas

Encontro com biólogos que trabalhem com os animais aquáticos, trazendo informações para o estudo e explicando sobre o lobo marinho, as tartarugas, as focas, os botos (enfoque na educação ambiental)

Aproximação da ideia de cuidados, alimentação, habitat natural dos animais estudados

Compartilhamento de descobertas ao longo do estudo, especialmente de situações de cuidado dos animais, envolvendo a comunidade escolar

JOGO SIMBÓLICO E A MOTRICIDADE

(enfoque das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento do jogo simbólico e das capacidades do próprio corpo, explorando os espaços amplos (pátio, pátio coberto, quadra) e um determinado universo de objetos, interagindo com eles para se apropriar de suas possibilidades

Desenvolvimento da coordenação motora ampla e da socialização, construindo um brincar em parceria

Ampliação da destreza motora em deslocamentos no espaço, caminhando, marchando, pulando etc., experimentando capacidades individuais

Exploração de trilha de obstáculos envolvendo materiais (tais como almofadas, colchonetes, caixas e cama elástica) para oportunizar um estímulo crescente do equilíbrio

DURANTE O ANO

EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

(Re)Adaptação ao ambiente escolar e à dinâmica geral da escola

Ampliação do vínculo com o espaço escolar, envolvendo a relação com colegas e adultos da escola

Identificação de pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço escolar

Experimentação de materiais variados, explorando cores, texturas, superfícies, cheiros, formas e volumes

Manuseio de materiais de sucata variados, identificando possibilidades de exploração e construção artística

Brincadeiras e experiências com diferentes materiais, estruturados ou não

Reconhecimento de diferenças e semelhanças entre objetos (atributos/características), formando grupos e observando características opostas (na relação com os objetos): maior que/menor que, mais comprido/mais curto, mais longe/mais perto, tem muito/tem pouco, mais quente/mais frio, através de brincadeiras diárias

Contagem, realizando correspondência termo a termo e construindo a ideia de quantificação por volta de 10 unidades, bem como registros coletivos de jogos envolvendo quantidades

Construção de pequenas séries (2 a 3 elementos), ampliando-as conformes as conquistas do grupo

Cuidados com a higiene das mãos sempre que necessário

Participação na roda de frutas da escola, provando alimentos novos e ampliando seu repertório

Idas sistemáticas à biblioteca para leituras e retiradas semanais de livros

Incentivo à curiosidade e ao cuidado no manuseio de livros em geral

Leitura, pela professora, de diferentes tipos de textos, em suportes variados (bilhetes, jornais, revistas, livros, convites, agendas), explorando seu conteúdo

Pseudoleitura do nome próprio, com o apoio de fichas com fotos ou figuras, e de outros textos memorizados, como por exemplo, nome de colegas, de momentos da rotina, da professora, da escola etc.

Participação nos registros escritos realizados pela professora (ex: divulgação de estudos, vivências no livrão da turma, produção para o jornal da escola), vivenciando algumas funções sociais da escrita, na relação com as explorações realizadas

Experimentação do gesto da escrita, utilizando recursos próprios (traços, formas)

Observação e diferenciação entre escrita e desenho em alguns suportes

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

- o Livros do autor convidado (1º semestre)
- o *Urso com música na barriga*, de Erico Verissimo. Ed. Cia das Letrinhas (2º semestre)

CANTORIAS, JOGOS E BRINCADEIRAS (TEMÁTICAS VARIADAS) – parceria c/ aulas de Música e de Educação Física

(Campos de experiências especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Desenvolvimento do jogo simbólico e das capacidades do próprio corpo, explorando objetos e instrumentos musicais

Audição e prática das canções com cantorias e instrumentos musicais

Exploração de sons, ritmos e melodias

Exploração de brinquedos e brincadeiras variadas (motoras e musicais)

Criação e experimentação de diferentes sons

Desenvolvimento da percepção corporal e de diferentes ações de deslocamentos

Desenvolvimento da capacidade de concentração, ampliando os períodos de interesse

Aproximação a alguns movimentos (músicas, histórias, rituais) de diferentes culturas, experimentando-os através de brincadeiras

Registro de músicas e brincadeiras trabalhadas, através de painéis e fotos

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
4 – Carnaval 8 – Dia Internacional da Mulher 21 – Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down 22 – Dia da água 26 – Aniversário de POA (253 anos)	2 – Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas 20 – Páscoa Cristã 22 – Dia Internacional da Terra 26 – Projeto em Família 29 – Dia Internacional da Dança	1 – Dia do Trabalhador(a) 11 – Dia das Mães ou de quem exerce essa função 13 – Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão 24 – Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	5 – Dia do Meio Ambiente 14 – Festa Junina na Escola 15 – Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 – Santos Juninos (+ relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 – Dia da Diversidade	25 – Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 – Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos pais ou de quem exerce essa função 11 – Dia do(a) Estudante	5 – Dia da Amazônia 7 – Independência do Brasil (reflexão sobre a data) 20 – Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 – Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência) 26/27 – Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo) 27 – Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 – Dia da Música 12 – Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 – Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 – Dia do Saci Pererê	20 – Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)	2 – Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 – Show do Grupo Musical UPA 16 – Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 – Natal Cristão