ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – GRUPO 5 / EDUCAÇÃO INFANTIL/2025

A organização curricular da Educação Infantil da Escola Projeto pretende ser uma espécie de plano orientador das práticas pedagógicas previstas para o ano letivo de cada faixa etária ou etapa da escolaridade. Sua elaboração tem como base a LDB (Lei de Diretrizes e Bases), o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), e as Diretrizes Curriculares para a Educação Infantil, levando em consideração o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e no RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla, desse modo, os **seis direitos de aprendizagem (conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se),** que são colocados em prática por meio de **cinco campos de experiência**: **O eu, o outro e o nós**; **Corpo, gestos e movimentos**; **Traços, sons, cores e formas**; **Escuta, fala, pensamento e imaginação**; **Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações**. A partir desses campos, que conversam entre si, estão previstos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, que são colocados em prática através de propostas/projetos de estudo a cada semestre ou trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar.

PROJETOS GERAIS DA ESCOLA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Traços, sons, cores e formas)

1º TRIMESTRE
ESTUDO DA OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR

Conhecimento de livros do autor, ampliando o contato pessoal com a leitura
Participação em momentos de leitura, ouvindo as histórias e contribuindo com suas percepções
Identificação das principais temáticas abordadas pelo autor
Realização de recontos, explorando as sequências dos textos lidos
Identificação de personagens e suas ações
Registro de ideias sobre a obra do autor (registros gráficos, desenhos, colagens)
Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando linguagens diversas
Encontro com o autor na aula e na Feira do Livro (24/05), reconhecendo-o, conversando com ele e mostrando-lhe algumas produções

14ª BIENAL DO MERCOSUL – ESTALO (27/03 a 01/06)

Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais
Exploração do conceito de *estalo*, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul
Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas
Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data

2º TRIMESTRE
ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais)

Aproximação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte
Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy
Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra: cores, espelhos, retratos e corpos
Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção
Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos
Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo
Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso
Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola
Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas
Participação na mostra de Artes Visuais (27/09)

ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA

(parceria entre professor de música e professora regente)

Aproximação da ideia de percussão e percussão corporal, conhecendo aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados
Reconhecimento do Grupo UPA como um coletivo de produção musical
Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo Upa, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando alguns trechos
Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades)
Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra e trajetória do Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre sua história
Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas
Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo (14/12)

Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)		

1º SEMESTRE

PARLENDAS, RIMAS E BRINCADEIRAS DE MÃO DE DIFERENTES CULTURAS
(março/abril)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Pesquisa e acompanhamento de leituras de livros com essa temática
Observação da sonoridade das palavras que rimam
Brincadeiras variadas explorando as parlendas
Produções artísticas e de jogos envolvendo rimas
Exploração da mala das rimas, enriquecendo-a
Registros variados, instigando o uso de desenhos e letras

DA MINHA CASA À ESCOLA
(maio/junho)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Conversa sobre a ideia de bairro, identificando no mapa da cidade alguns mais conhecidos
Localização do prédio da escola em relação ao bairro e seu entorno
Identificação de alguns lugares marcantes do bairro da escola (restaurantes, padaria, escolas, lojas)
Exploração da ideia de trajeto, com reflexões sobre o caminho das crianças até a escola
Ampliação da ideia de trajetos observáveis ou não: trajeto de um animal, de uma linha nos bordados, de desenhos
Participação nos momentos de leitura/escrita e oralidade, relacionados aos estudos
Exploração de linguagens artísticas diversas, tendo mapas como suporte
Experimentação de formas variadas de registro das descobertas realizadas
Situações matemáticas envolvendo questões do bairro: número das casas/prédios, placas, ideia de tempo (partindo da percepção das crianças)
Exploração de brincadeiras com regras/imagem corporal, explorando trajetos desenhados ou construídos no chão ou na sala (mapas com linhas e trajetos)
Vivências instigando os sons da rua e suas paisagens sonoras
Construção de um mapa da rua da escola utilizando materiais diversos
Organização de uma ação coletiva para melhorar o entorno da escola (elencar a necessidade de um aspecto com o grupo)

PEQUENOS(AS) PESQUISADORES(AS)
(junho/julho)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Elaboração de projetos de pesquisa (em grupos), aproximando-se de algumas etapas como:

- identificar o interesse pelo objeto de pesquisa
- elencar conhecimentos prévios e o que se deseja saber
- descobrir diferentes possibilidades de encontrar referências sobre o assunto (observação de campo, pesquisa em diferentes materiais, entrevistas)
- organização das informações (desenhos, escritas, imagens, filmes)

GRUPO PALAVRA CANTADA
(enfoque das aulas de música – março/maio)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Ampliação de repertório, explorando as canções do grupo *Palavra Cantada* (SP), aprimorando a capacidade de escuta e de apreciação musical
Exploração de sons, ritmos e melodias
Desenvolvimento das habilidades de cantar e tocar instrumentos convencionais ou não
Realização de coreografias e acompanhamentos de forma integrada com as canções trabalhadas
Principal repertório: Pé com Pé, Músicos e Bailarinos, Balé, Menina Moleca, Coloridos, Pindorama, África e Bolacha de Água e Sal

THE VERY HUNGRY CATERPILLAR (A LAGARTA FAMINTA)
(enfoque das aulas de língua inglesa)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: *Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos*)

História tradicional da cultura de língua inglesa
Músicas, atividades e brincadeiras com vocabulário explorado na história: alimentos, quantidades e dias da semana.
Ampliação de repertório vocabular por meio de atividades lúdicas que explorem: a brincadeira, o canto e o reconto da história.
Estudo do vocabulário do ciclo de vida de uma lagarta até que se torne borboleta
Estudo de estruturas interrogativa e de resposta para falar sobre predileção:
Do you like....? Yes, I do. / No, I don't.like

BRINCADEIRAS E DESAFIOS CORPORAIS
(enfoque das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Criação de brincadeiras c/ materiais e c/ regras mais elaboradas
Desenvolvimento da cooperação e do respeito às regras e combinações
Desenvolvimento da capacidade de atender a um número maior de regras na mesma atividade
Integração em brincadeiras (imagem corporal), explorando noções espaciais
Ampliação das possibilidades expressivas do próprio movimento, utilizando gestos diversos e o ritmo corporal nas brincadeiras, danças, jogos e demais situações de interação

● apresentação da pesquisa, transmitido aos colegas Trabalho em grupo, respeitando as diferentes ideias	Ampliação gradativa do conhecimento dos limites e potencialidades do próprio corpo, através da exploração de diferentes qualidades e dinâmicas do movimento, como força, velocidade, resistência e flexibilidade

2º SEMESTRE

A INTERAÇÃO ATRAVÉS DE JOGOS DE CARTAS E TABULEIROS

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Desenvolvimento da capacidade de realizar registros sobre os jogos explorados e de interagir em atividades coletivas (na escola ou com a família)
Respeito às diferenças, considerando-as e aprendendo a negociar a partir de diferentes ideias e pontos de vista
Construção de contagem (1 a 1, correspondência termo a termo e 2 a 2), e da quantificação, a partir da exploração de conjuntos e jogos diversos
Construção da ideia de nº para além de 50 e da contagem convencional nesse universo, em jogos e situações cotidianas, ampliando gradativamente essa grandeza e utilizando procedimentos próprios para representação
Leitura e escrita dos numerais, aproximadamente até 50, ampliando, gradativamente, essa grandeza
Exploração de jogos de cartas e tabuleiros, aprendendo suas regras e criando novas (jogo da velha, dama, batalha, uno, tapinha)

O TEMPO E A PRODUÇÃO DE MEMÓRIAS INFANTIS

(Campos de experiência especialmente mobilizados: *O* eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações

Aproximação às ideias de tempo e de memória, através de relatos familiares e pessoais, leituras, apreciação de filmes, obras de arte e músicas tratando do tema
Percepção da passagem do tempo, utilizando marcadores temporais (rotina, calendário, dias da semana, atividades e histórias em sequência, canções)
Pesquisa sobre instrumentos de marcação do tempo, convencionais ou não, e seus modos de registro
Apropriação de vocabulário relacionado à passagem de tempo (ontem, hoje, amanhã, depois de amanhã)
Exploração de materiais significativos para cada criança envolvendo as diferentes histórias de vida
Caracterização de diferentes etapas da vida das crianças e de suas experiências escolares, destacando momentos marcantes de cada ano
Construção da linha de tempo individual
Construção de material a partir de uma caixa individual sobre o “tempo da educação infantil”, com imagens e registros de escola(s), selecionados durante o projeto
Preparação do encerramento da etapa de educação infantil, contemplando descobertas durante o estudo
Encontro com crianças do 1º ano para conversa sobre dúvidas e curiosidades na mudança de etapa escolar

MAKE BELIEVE (FAZ DE CONTA)

(enfoque das aulas de língua inglesa)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Escuta, fala, pensamento e imaginação; O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos)

Exploração de situações comunicativas que contribuam para a ampliação do repertório - alimentos, números e formas -, através de jogos e brincadeiras advindas da cultura do nosso país e de outros
Familiarização com o vocabulário da feira por meio da leitura da história *Max Goes to the* Farmer’s Market, da autora Adria F. Klein
Vivência de compra e de venda em uma feira, por meio do brincar

MPB PARA CRIANÇAS

(enfoque das aulas de música)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: Corpo, gestos e movimentos; Escuta, fala, pensamento e imaginação)

Explorações de canções do cancioneiro nacional da MPB para crianças, de artistas(as) como Milton Nascimento, Chico Buarque, Alceu Valença, Dani Black, Gilberto Gil, Adriana Calcanhoto, Fernanda Takai e Marisa Monte
Exploração de sons, ritmos, melodias, dinâmicas e instrumentos musicais diversos
Desenvolvimento das habilidades de escutar, cantar, tocar e improvisar
Principal repertório: Menino Maluquinho (Milton Nascimento), A Banda (Chico Buarque), Anunciação (Alceu Valença), Sítio do Pica Pau Amarelo (Gilberto Gil), W Brasil (Jorge Benjor), O Amor é Tudo de Bom (Emicida), Te encontrar (Jota Pê); Canta, Canta Minha Gente (Martinho da Vila)

BRINCADEIRAS COLETIVAS E COOPERATIVAS

(enfoque das aulas de educação física)

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Desenvolvimento de capacidades corporais, a partir da vivência de desafios e da necessidade de controle corporal para a sua realização
Criação de brincadeiras com materiais diversos
Experimentações frequentes de ações com bola, explorando segurar, arremessar, receber, desviar, através de exercícios e brincadeiras
Desenvolvimento do respeito às regras e combinações

	Valorização e desenvolvimento do trabalho em equipe em propostas cooperativas Controle gradual do próprio movimento, aperfeiçoando seus recursos de deslocamento e ajustando suas habilidades motoras para utilização em jogos, brincadeiras, danças e demais situações

DURANTE O ANO: EXPLORAÇÕES DA VIDA COTIDIANA

(Campos de experiência especialmente mobilizados: O eu, o outro e o nós; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações)

Construção, ampliação e consolidação de vínculos (professora, colegas e demais pessoas da escola)
Participação na construção dos materiais da sala: chamada, rotina, calendário, alfabeto
Ampliação da capacidade de concentração
Participação ativa na resolução de conflitos, adquirindo progressiva capacidade de solucionar algumas situações rotineiras com independência
Cuidados com a higiene das mãos, dos objetos de uso pessoal e atenção ao uso do álcool gel
Exploração das características de objetos variados, organizando-os por atributos e justificando os critérios escolhidos
Noções simples de cálculo mental como ferramenta para resolver problemas
Inserção de elementos ou números em uma série já construída
Exploração do calendário mensal, com gradativo envolvimento na confecção e na sua atualização
Relações espaciais: figuras e posições (em cima/embaixo, perto/longe, dentro/fora)
Jogos de construção para identificação de propriedades das figuras geométricas (exploração do Tangram e possibilidades semelhantes)
Leitura pela professora de diferentes tipos de textos, em diferentes suportes (receitas, bilhetes, jornais, revistas, livros), explorando seu conteúdo
Identificação do seu nome e o de colegas em diferentes situações
Pseudoleitura de textos (nomes de colegas, dos(as) professores(as), nomes de personagens das histórias ou títulos, quadrinhas etc.), observando e explicitando diferentes referências (imagens, indícios e o conteúdo do próprio texto) e aspectos notacionais (letras iniciais e finais, p.ex., palavras como unidades que se pode contar, espaços entre elas etc.)
Trabalho específico com as letras do alfabeto, estabelecendo relações entre letras e sons
Participação nas explorações coletivas de texto, observando e comparando letras, sua quantidade em diferentes palavras, os tipos de letras, letras iniciais e finais, e sua relação com os sons pronunciados, as configurações das palavras parecidas, os espaços entre as palavras e a direção da escrita (da esquerda para a direita)
Escrita espontânea, de textos variados, pelas crianças: nomes de personagens e histórias, listas, legendas de fotos, convites etc.
Organização e cuidado com o bloco individual, realizando os registros com atenção
Organização de um relato oral para participar do Projeto Relatos de Viagens ou Passeios, contando para o grupo de colegas (2º semestre)
Recontos, espontâneos, de livros retirados da biblioteca e/ou outros que tenham lido em casa
Desenvolvimento do grafismo, através de diferentes experimentações
Organização de portifólios reunindo produções que mostrem a evolução das crianças em relação às propostas que envolvem pintura e desenho, recorte e colagem, em especial a representação da figura humana, registros de brincadeiras e/ou jogos de cartas e tabuleiros e escritas de palavras
Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Leituras Socializadas e/ou em Capítulos:

- Livros do autor convidado (1º semestre)
- *Os colegas*, de Lygia Bojunga (2º semestre)

- **Leituras Acompanhadas** (livro comprado pelas crianças, lidos em casa, com a família, dentro de um determinado prazo. Depois, explorados com a professora e colegas ao longo de algumas semanas, com diferentes propostas) – prevista uma por semestre: Feira do Livro da Escola e Feira do Livro de Porto Alegre (títulos a serem informados mais próximo das datas)

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
4 – Carnaval **8** – Dia Internacional da Mulher **21** – Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down **22** – Dia da água **26** – Aniversário de POA (253 anos)	**2** – Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) **19** – Dia de Luta dos Povos Indígenas **20** – Páscoa Cristã **22** – Dia Internacional da Terra **26** – Projeto em Família **29** – Dia Internacional da Dança	**1** – Dia do Trabalhador(a) **11** – Dia das Mães ou de quem exerce essa função **13** – Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura **24** – Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África	**5** – Dia do Meio Ambiente **14** – Festa Junina na Escola **15** – Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga **24** – Santos Juninos (+ relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) **28** – Dia da Diversidade	**25** – Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 – Dia Internacional dos Povos Indígenas **10** – Dia dos pais ou de quem exerce essa função **11** – Dia do(a) Estudante	**5** – Dia da Amazônia **7** – Independência do Brasil (reflexão sobre a data) **20** – Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) **21** – Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência) **26/27** – Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo) **27** – Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	**01** – Dia da Música **12** – Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida **15** – Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola **31** – Dia do Saci Pererê	**20** – Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)	**2** – Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) **14** – Show do Grupo Musical UPA **16** – Aniversário da Escola Projeto (37 anos) **25** – Natal Cristão